

C. ANNEXOS

Annex I. Paràmetres i condicionants de la participació

A) Marc conceptual de la PQ27

El Consorci Institut Ramon Llull impulsa per primera vegada la participació de Catalunya a la Secció de Països i Regions de la 16a Quadriennal de Praga (PQ27), una plataforma internacional que explora i celebra la diversitat de l'escenografia contemporània com a pràctica artística, espacial i performativa.

Amb motiu del seu 60è aniversari, proposa una reflexió profunda sobre l'escenografia contemporània, desplaçant-se del concepte tradicional de “una escenografia” cap a una visió plural: “moltes escenografies”. Nascuda als anys seixanta com una iniciativa transnacional per definir l'escenografia com a disciplina singular —diferenciada del teatre, la dramatúrgia o la direcció—, la PQ ha evolucionat fins a reconèixer una pràctica expandida que inclou el vestuari, la llum, la projecció, el so, els objectes i el disseny espacial, tant dins com fora de l'escenari. Aquesta edició posa en valor la diversitat de tradicions, cultures i enfocaments escenogràfics, i es presenta com una plataforma oberta a la pluralitat, on la riquesa de la pràctica escenogràfica rau en la seva capacitat de generar múltiples llenguatges i perspectives.

El tema central de la PQ27 és “Absències i silencis com a espais potencials per a nous futurs escenogràfics”. Aquest enfocament convida a explorar allò que ha estat ignorat, invisibilitzat o silenciats —elements sovint relegats fora del focus o dels cànons establerts— i a interrogar com aquests absències i silencis poden configurar el ritme, l'espai i el cos en la pràctica escenogràfica. Es tracta de reconèixer-los com a eines dramatúrgiques capaces de generar presència, ressonància i imaginar futurs latents.

La PQ27 fa una crida a reflexionar col·lectivament sobre allò que no ha estat vist ni escoltat; entendre les absències com a espais oberts, plens de possibilitats creatives; desenvolupar experiències que facin visible el silenci, transformant-lo en presència escènica i experimentació. En definitiva, el concepte artístic de la PQ27 celebra la diversitat escenogràfica i reivindica les absències i silencis com a motors creatius per imaginar nous camins i futurs compartits en l'escenografia contemporània.

El projecte que l'Institut Ramon Llull presenti a la PQ27, en el marc de la Secció de Països i Regions, haurà de ser una proposta escenogràfica inèdita capaç de dialogar amb el concepte comissarial i el context internacional de la PQ27. Es valorarà especialment la seva capacitat per aportar valor al tema central, absències i silencis com a espais potencials per a nous futurs escenogràfics, des de la singularitat de la pràctica escenogràfica catalana. Així mateix, es tindrà en compte la seva relació amb les pràctiques escenogràfiques contemporànies a escala global.

Més informació del marc conceptual al lloc web de l'esdeveniment: <https://pq.cz/pq2027/>

B) Import de la producció

L'import màxim de la producció és de 60.000,00 euros (IVA i altres impostos inclosos). Aquest import inclou els següents elements relacionats amb la producció del projecte escenogràfic per a la participació de Catalunya a la Secció de Països i Regions de la PQ27:

- **Honoraris** dels professionals vinculats a l'execució del projecte. Inclou el disseny del projecte escenogràfic, assessoraments i la participació d'altres persones expertes i/o col·laboracions. Aquests honoraris han d'incloure les despeses del viatge a Praga en el cas que s'hi desplacin per a la inauguració o en algun altre moment del projecte si així ho requereix.

- **Producció tècnica del projecte escenogràfic.** Inclou el lloguer i/o compra del material tècnic, informàtic, de so, audiovisual i de tots els materials de producció dels elements i obres que formaran part del projecte escenogràfic, així com la seva fabricació i producció. Aquest epígraf també inclou el lloguer d'espai i els transports necessaris per a la construcció, producció, pre-muntatge, proves, assajos o qualsevol altra necessitat del projecte escenogràfic.
- **Transport d'anada i tornada** dels elements del projecte escenogràfic de Barcelona a Praga i de Praga a Barcelona. Caldrà tenir en compte també les despeses de l'emalatge en cada cas i de tots els transports locals dels materials.
- **Muntatge i desmuntatge del projecte escenogràfic**, incloent honoraris, dietes, viatges i allotjament dels tècnics. El número de tècnics necessaris es preveu en funció de la complexitat del projecte.
- **Disseny de la identitat gràfica del projecte escenogràfic:** s'han d'incloure les despeses de la conceptualització de la identitat gràfica del projecte escenogràfic i de les seves aplicacions, així com la producció d'aquests materials (tenint les mesures de sostenibilitat ambientals recollides al projecte de producció tècnica de la proposta): text comissarial, crèdits, cartel·les, senyalística i qualsevol altre element gràfic de la mostra.
- **La comunicació del projecte** anirà a càrrec de l'Institut, que coordinarà amb l'equip de disseny gràfic la seva aplicació als elements de comunicació externa del projecte: cartell, vinils exteriors, banderola, *roll-up*, full de sala, aplicacions per a publicitat, web del projecte i elements per a la difusió a xarxes socials. L'adaptació i producció d'aquests elements anirà a càrrec directe de l'Institut i no del projecte.
- Qualsevol altra despesa derivada del disseny, la producció i el muntatge tant del projecte expositiu com del material gràfic i imprevistos.

El seguiment de l'execució pressupostària del projecte, a càrrec de l'Institut, podrà comportar reajustaments en el contingut i la producció del projecte escenogràfic per adaptar-se a l'import màxim establert. Per l'elecció dels proveïdors finals s'aplicaran els procediments establerts per la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de contractes del sector públic, per la qual es transposen a l'ordenament jurídic espanyol les directives del Parlament Europeu i del Consell 2014/23/UE i 2014/24/UE, de 26 de febrer de 2014.

C) Calendari de lliuraments

D'acord amb el Primer Manual Organitzatiu publicat per als participants a la Secció de Països i Regions i a l'Exposició d'Estudiants, les dates més rellevants que cal tenir en compte són:

- Lliurament del projecte seleccionat a la PQ27: 29 d'abril de 2026.
- Data de la pre-inauguració a Praga: 7 de juny de 2027.
- Dates de l'exposició: del 8 al 17 de juny de 2027.
- Lliurament dels materials tècnics per a la producció del projecte: es donarà a conèixer el 15 de desembre de 2026.
- Lliurament del projecte expositiu final: es donarà a conèixer el 15 de desembre de 2026.
- Lliurament del material per al catàleg oficial de la PQ27: es donarà a conèixer el 15 de desembre de 2026.
- Lliurament dels materials de premsa: es donarà a conèixer el 15 de desembre de 2026.

Més informació del calendari de lliuraments al lloc web de l'esdeveniment: <https://pq.cz/pq2027/timeline/>