

**Selecció d'un projecte escenogràfic
per a la participació de Catalunya
a la Secció de Països i Regions
de la 16a Quadriennal de Praga
(PQ27)**

Bases

Data d'actualització: 03.02.2026

TAULA DE CONTINGUTS

A. QUADRE RESUM DE CARACTERÍSTIQUES	3
B. BASES	4
1. Objecte de les Bases	4
2. Destinataris de la selecció	4
3. Procés de selecció	5
4. Jurat	5
5. Documentació, termini i presentació de sol·licituds	6
5.1. Documentació	6
5.2. Termini	7
5.3. Presentació de sol·licituds	7
6. Premis	8
7. Criteris d'avaluació	8
7.1. Criteris d'avaluació de la primera part del procés de selecció	8
7.2. Criteris d'avaluació de la segona part del procés de selecció	9
8. Procediment de resolució de la selecció i comunicació del resultat	9
9. Contractació derivada del procés de selecció	10
10. Cessió de drets	11
11. Informació addicional	12
C. ANNEXOS	13
Annex I. Paràmetres i condicionants de la participació	13
A) Marc conceptual de la PQ27	13
B) Import de la producció	13
C) Calendari de lliuraments	14
Annex II. Declaració responsable de participació de diverses persones físiques agrupades (opcional)	15

A. QUADRE RESUM DE CARACTERÍSTIQUES

A	Objecte (Vegeu el detall a la Base 1)	L'objecte d'aquestes bases és la regulació del procés de selecció d'un projecte escenogràfic per a la participació de Catalunya a la Secció de Països i Regions de la 16a Quadriennal de Praga (PQ27).																									
B	Procés de selecció amb Jurat (Vegeu el detall a les Bases 3, 5 i 6)	Preselecció Documents a aportar (Base 5.1) Selecció	Determinarà una selecció amb un màxim de 3 propostes. Sol·licitud de participació (a través de Tràmits Gencat). Inclou: 1. CV i/o portafoli del sol·licitant (màx. 5 pàg. A4 per persona) 2. Proposta de projecte escenogràfic (màx. 10 pàgines A4) 3. Proposta de projecte de producció tècnica (màx. 10 pàg. A4) 4. Proposta de pressupost de producció (sense extensió màx.) 5. (si s'escau) Documentació acreditativa de compliment normatiu del sol·licitant (residència fora de l'Estat o oposició). 6. (si s'escau) Declaració de persones físiques (model Annex II) Determinarà la proposta seleccionada i l'ordre de les finalistes. Defensa presencial a la seu de l'Institut a Barcelona.																								
C	Premis i proposta de contractació posterior (Inclouen IVA. Si escau s'aplica IRPF. Vegeu el detall a les Bases 6 i 9)	Premis Proposta de contractació posterior	1.210,00 euros per a cada projecte preseleccionat (premi). 1.210,00 euros per al projecte seleccionat (premi). Posteriorment, durant l'any 2026 l'Institut contractaria el/la guanyador/a pel desenvolupament definitiu del projecte escenogràfic, per un import de 8.984,25 euros . L'import pot incrementar-se fins a 11.313,50 euros o 13.642,75 euros , per a dos o tres (o més) membres de l'equip, respectivament. Si el projecte és seleccionat per la PQ27, l'Institut encarregaria la direcció d'execució del projecte i la seva execució durant l'any 2027: 9.244,40 euros . L'import pot incrementar-se fins a 11.833,80 euros o 14.423,20 euros , per a dos o tres (o més) membres de l'equip, respectivament. Amb les dades del projecte es podrà licitar la producció.																								
D	Criteris de valoració (Vegeu el detall a la Base 7)	<table border="1"> <tr> <td colspan="2" style="background-color: #f4a460;">Preselecció</td> <td style="text-align: right;">80 p.</td> </tr> <tr> <td>A. Qualitat i interès del projecte escenogràfic i adequació al concepte comissarial i al context de la PQ27.</td> <td></td> <td style="text-align: right;">40 p.</td> </tr> <tr> <td>B. Trajectòria i rellevància de les persones autores del projecte.</td> <td></td> <td style="text-align: right;">20 p.</td> </tr> <tr> <td>C. Viabilitat tècnica i adequació a l'espai expositiu de la PQ27.</td> <td></td> <td style="text-align: right;">10 p.</td> </tr> <tr> <td>D. Viabilitat econòmica i distribució del pressupost del projecte.</td> <td></td> <td style="text-align: right;">10 p.</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="background-color: #f4a460;">Selecció</td> <td style="text-align: right;">20 p.</td> </tr> <tr> <td>E. Defensa oral de la proposta. Claredat, coherència i solidesa, capacitat de respondre a les qüestions plantejades. Seguretat en la planificació, viabilitat tècnica i econòmica. Coneixement de la PQ27 o esdeveniments equiparables.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="background-color: #f4a460;">Total de puntuació</td> <td style="text-align: right;">100 p</td> </tr> </table>		Preselecció		80 p.	A. Qualitat i interès del projecte escenogràfic i adequació al concepte comissarial i al context de la PQ27.		40 p.	B. Trajectòria i rellevància de les persones autores del projecte.		20 p.	C. Viabilitat tècnica i adequació a l'espai expositiu de la PQ27.		10 p.	D. Viabilitat econòmica i distribució del pressupost del projecte.		10 p.	Selecció		20 p.	E. Defensa oral de la proposta. Claredat, coherència i solidesa, capacitat de respondre a les qüestions plantejades. Seguretat en la planificació, viabilitat tècnica i econòmica. Coneixement de la PQ27 o esdeveniments equiparables.			Total de puntuació		100 p
Preselecció		80 p.																									
A. Qualitat i interès del projecte escenogràfic i adequació al concepte comissarial i al context de la PQ27.		40 p.																									
B. Trajectòria i rellevància de les persones autores del projecte.		20 p.																									
C. Viabilitat tècnica i adequació a l'espai expositiu de la PQ27.		10 p.																									
D. Viabilitat econòmica i distribució del pressupost del projecte.		10 p.																									
Selecció		20 p.																									
E. Defensa oral de la proposta. Claredat, coherència i solidesa, capacitat de respondre a les qüestions plantejades. Seguretat en la planificació, viabilitat tècnica i econòmica. Coneixement de la PQ27 o esdeveniments equiparables.																											
Total de puntuació		100 p																									
E	Dates principals (Vegeu el detall a les Bases 3, 5, 8 i 9)	<table border="1"> <tr> <td colspan="2" style="background-color: #f4a460;">Preselecció</td> </tr> <tr> <td>26.01.2026 (10.00h)</td> <td>Inici del termini de presentació de sol·licituds</td> </tr> <tr> <td>13.02.2026 (14:00h)</td> <td>Fi del termini de presentació de sol·licituds</td> </tr> <tr> <td>A partir del 03.03.2026</td> <td>Invitació als seleccionats per presentar defensa</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="background-color: #f4a460;">Selecció</td> </tr> <tr> <td>09.03.2026</td> <td>Defensa presencial dels projectes seleccionats, en una convocatòria entre les 15:30h i les 19:30h.</td> </tr> <tr> <td>A partir del 10.03.2026</td> <td>Publicació del veredictes (finalistes i guanyador/a)</td> </tr> <tr> <td>A partir del 30.03.2026</td> <td>Contractació i inici de l'execució de les tasques.</td> </tr> </table>		Preselecció		26.01.2026 (10.00h)	Inici del termini de presentació de sol·licituds	13.02.2026 (14:00h)	Fi del termini de presentació de sol·licituds	A partir del 03.03.2026	Invitació als seleccionats per presentar defensa	Selecció		09.03.2026	Defensa presencial dels projectes seleccionats, en una convocatòria entre les 15:30h i les 19:30h.	A partir del 10.03.2026	Publicació del veredictes (finalistes i guanyador/a)	A partir del 30.03.2026	Contractació i inici de l'execució de les tasques.								
Preselecció																											
26.01.2026 (10.00h)	Inici del termini de presentació de sol·licituds																										
13.02.2026 (14:00h)	Fi del termini de presentació de sol·licituds																										
A partir del 03.03.2026	Invitació als seleccionats per presentar defensa																										
Selecció																											
09.03.2026	Defensa presencial dels projectes seleccionats, en una convocatòria entre les 15:30h i les 19:30h.																										
A partir del 10.03.2026	Publicació del veredictes (finalistes i guanyador/a)																										
A partir del 30.03.2026	Contractació i inici de l'execució de les tasques.																										

Aquest quadre resum s'elabora amb finalitats orientatives. Només regeixen el procediment les Bases.

B. BASES

Bases que regeixen el procés de selecció d'un projecte escenogràfic per a la participació de Catalunya a la Secció de Països i Regions de la 16a Quadriennal de Praga (PQ27).

1. Objecte de les Bases

L'objecte d'aquestes bases és regular el procés de selecció d'un projecte escenogràfic per a la participació de Catalunya a la Secció de Països i Regions de la 16a Quadriennal de Praga (en endavant, PQ27), que tindrà lloc del 8 al 17 de juny de 2027.

S'entén per projecte escenogràfic en el marc d'aquestes bases aquella proposta artística que abordi des d'una perspectiva visual els processos dramàtics i que dialogui amb el marc conceptual i contextual de la PQ27. Aquest projecte haurà d'ajustar-se a l'import màxim de producció establert i complir amb les especificacions recollides a l'Annex I.

2. Destinataris de la selecció

Podran presentar una proposta a la selecció persones físiques o jurídiques, així com grups o col·lectius professionals amb finalitats artístiques o de creació, majors d'edat, que vulguin desenvolupar un projecte escenogràfic d'autoria catalana per a la participació de Catalunya a la Secció de Països i Regions de la PQ27. En el marc d'aquestes bases es farà referència a "els i les autores" per designar la persona, grup o col·lectiu que presenti un projecte escenogràfic per a la participació de Catalunya a la Secció de Països i Regions de la PQ27.

En cas que l'autoria correspongui a un col·lectiu o grup, caldrà designar un únic representant, que actuarà com a interlocutor amb el Consorci Institut Ramon Llull (en endavant, l'Institut), presentarà la sol·licitud de participació i serà qui presenti la sol·licitud de participació. Igualment, les persones jurídiques hauran de designar un únic representant, que serà la persona encarregada de presentar la sol·licitud.

Cada persona sol·licitant només podrà presentar un únic projecte. No es podrà participar simultàniament a títol individual i com a membre d'un col·lectiu, grup o persona jurídica. En cas que es detecti aquesta duplicitat, totes les propostes vinculades a la mateixa persona quedaran excloses del procés de selecció.

No podran participar en el procés de selecció del projecte escenogràfic els membres del Jurat, el personal de l'Institut, ni els seus familiars fins al segon grau de consanguinitat o afinitat. Tampoc no hi podran participar aquelles persones que es trobin en altres supòsits d'incompatibilitat previstos per la normativa vigent.

Les persones sol·licitants hauran d'estar al corrent del compliment de les seves obligacions tributàries i amb la Seguretat Social, i no podran trobar-se en cap de les circumstàncies de prohibició per contractar recollides a l'article 71 de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de contractes del sector públic, a efectes de la proposta de contracte d'autoria.

Les persones sol·licitants no poden haver participat a la Secció de Països i Regions de la Quadriennal de Praga de les dues edicions anteriors (anys 2019 i 2023).

3. Procés de selecció

El procés de selecció d'un projecte escenogràfic per a la representació de Catalunya a la Secció de Països i Regions de la PQ27 constarà de dues parts:

1. Preselecció

Totes les persones físiques o jurídiques interessades podran presentar la seva sol·licitud, adjuntant-hi un projecte escenogràfic i la resta de documentació que es detalla a la Base 5, dins el termini que també s'hi estableix.

El Jurat escollirà un màxim de tres projectes escenogràfics en funció dels criteris establerts a la Base 7.1.

Els tres projectes escenogràfics seleccionats com a finalistes participaran en la segona fase del procés de selecció. La comunicació de la participació en la defensa presencial del projecte es farà a partir del 3 de març de 2026, inclòs.

2. Selecció

Els i les autores dels projectes escenogràfics finalistes seran convocades per defensar presencialment la seva proposta davant del Jurat el 9 de març de 2026, a la seu de l'Institut. Les presentacions seran entre les 15:30 i les 19:30 hores.

El Jurat escollirà el projecte escenogràfic seleccionat d'entre els projectes finalistes en base a la puntuació total obtinguda a les dues parts, d'acord amb els criteris establerts a la Base 7.2.

Les propostes preseleccionades segons les condicions determinades a la Base 8 rebran un premi d'acord amb el que s'estableix a la Base 6. El veredictes es publicarà a partir del 10 de març de 2026.

Els i les autores del projecte escenogràfic seleccionat seran proposades per a la formalització d'un contracte d'autoria, en els termes establerts a la Base 9.

4. Jurat

El Jurat està compost per una presidència, 5 vocals especialistes, 1 vocal en representació de l'Institut i un secretari.

Presidència:

- Alfons Flores, Escenògraf.

Vocals especialistes:

- Andreu Rabal, Escenògraf.
- Albert Pasqual, Escenògraf membre de l'equip de disseny de la proposta catalana a la PQ23.
- Anna Alcubierre, Escenògrafa, doctora en Educació i codirectora del Màster d'Exposicions d'EINA.
- Xesca Salvà, Comissària de la participació de Catalunya a l'Exposició d'Estudiants de la PQ27.
- Núria Plana, Directora general de l'Institut del Teatre.

Vocal de l'Institut:

- Maria Lladó, Directora de l'Àrea de Creació de l'Institut Ramon Llull.

Secretari:

- Marc Guimerà, Responsable de la unitat de Gestió Administrativa de l'Institut Ramon Llull. Amb veu i sense vot.

Per tal d'adoptar acords, tenint en compte que el Jurat està format per 6 vocals amb veu i vot, la presidència resol els empats amb el seu vot.

El Jurat fixa la seva seu al Palau Baró de Quadras, situat a l'avinguda Diagonal, núm. 373, de 08008 Barcelona.

5. Documentació, termini i presentació de sol·licituds

5.1. Documentació

Juntament amb la sol·licitud s'aportaran els fitxers següents:

1. **Curriculum vitae i/o portafoli.** Currículum vitae i/o portafoli dels i les autors del projecte escenogràfic, amb un màxim de 5 pàgines DIN A4 per persona. En el cas de col·lectius o grups formats per diverses persones físiques, s'hauran d'incloure els documents de totes les persones participants. En el cas de persones jurídiques, caldrà aportar les dades de l'entitat i els currículums dels i les autors del projecte escenogràfic. Aquesta documentació s'haurà de presentar en català.
2. **Proposta de projecte escenogràfic,** que reflecteixi la conceptualització de la proposta que abordi des d'una perspectiva visual els processos dramàtics en diàleg amb el marc conceptual i contextual de la Secció de Països i Regions de la PQ27, el pressupost i altres característiques que es recullen a l'Annex I. La proposta haurà d'incloure un títol o denominació a efectes identificatius. L'extensió tindrà un màxim de 10 pàgines DIN A4. En cas que la sol·licitud s'efectuï per més d'un autor o autora, aquesta proposta haurà de ser subscripta per tots ells i elles. Igualment, en el cas de les persones jurídiques, la memòria haurà de ser subscripta pels i les autors del projecte escenogràfic. Aquesta documentació s'haurà de presentar en català, amb el límit d'extensió de pàgines aplicable a cadascuna de les versions.
3. **Proposta de projecte de producció tècnica.** Aquesta proposta haurà d'incloure un cronograma i el detall d'actuacions, d'acord amb els terminis establerts a l'Annex I.C, així com la memòria de materials. També s'hi hauran d'incloure les mesures de sostenibilitat ambiental proposades per reduir la petjada de carboni. Es tracta d'una proposta provisional, que es desenvoluparà de forma definitiva un cop el projecte escenogràfic sigui seleccionat i s'hagi formalitzat el contracte d'autoria. L'extensió màxima d'aquest document serà de 10 pàgines en format DIN A4 i s'haurà de presentar en català.
4. **Proposta de pressupost de producció** dins l'import màxim establert a l'Annex I.B (60.000€). Aquesta proposta té caràcter provisional i es desenvoluparà de forma definitiva un cop el projecte escenogràfic sigui seleccionat i s'hagi formalitzat el contracte d'autoria. Aquesta part no té definida una extensió màxima. S'haurà de presentar en català.
5. Si s'escau, **documentació acreditativa del compliment normatiu** de la persona sol·licitant, en cas que aquesta tingui residència a l'Estat espanyol i s'hagi oposat que l'Institut efectuï d'ofici les consultes telemàtiques necessàries a l'Agència Estatal d'Administració Tributària, a la Seguretat Social, a l'Agència Tributària de la Generalitat de Catalunya, i al Servei de Verificació de Dades d'Identitat, a l'efecte de comprovar el compliment de l'obligació d'estar al corrent de les obligacions tributàries i de la Seguretat Social i a la verificació del DNI. Igualment, les persones sol·licitants que no tinguin residència a l'Estat espanyol hauran d'aportar la documentació equivalent respecte de l'Estat de residència. Per ambdós casos, en el formulari web de sol·licitud de participació, acollit a l'Oficina Virtual de Tràmits, s'ha previst un espai amb caselles de verificació que caldrà marcar segons el supòsit.

6. Si s'escau, **declaracions responsables en sol·licituds de participació presentades per diverses persones físiques agrupades**, sense que arribin a constituir una persona jurídica. En aquest cas, totes les persones vinculades al projecte hauran de signar digitalment una declaració responsable, d'acord amb el model de l'Annex II, en la qual s'indiquin nom i cognoms, número d'identificació, funcions i el títol o denominació del projecte. La persona representant de l'agrupació també haurà d'adjuntar una declaració signada i serà l'encarregada d'aportar-les totes al tràmit de sol·licitud de participació. Per a presentar-les adjuntarà al punt de càrrega un fitxer comprimit amb els documents.

5.2. Termini

El termini de presentació de sol·licituds s'iniciarà a les 10:00 hores del dilluns 26 de gener de 2026 i finalitzarà a les 14:00 hores del divendres 13 de febrer de 2026, hora local de Barcelona.

5.3. Presentació de sol·licituds

La sol·licitud de participació és única i s'haurà d'adreçar a l'Institut Ramon Llull en el termini indicat a la Base 5.2. La presentació d'aquesta sol·licitud s'efectuarà telemàticament a través del web Tràmits Gencat (<https://web.gencat.cat/ca/tramits/>), accessible també a la Seu electrònica de l'Institut (https://www.llull.cat/catala/seu_e/quadriennal_praga.cfm), mitjançant formulari normalitzat que es posarà a disposició de les persones interessades i seguint les instruccions que proporcioni l'aplicació habilitada a l'efecte, de conformitat amb el que preveuen la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques, la Llei 29/2010, del 3 d'agost, de l'ús dels mitjans electrònics al sector públic de Catalunya, i el Decret 76/2020, de 4 d'agost, d'Administració Digital.

Aquest formulari i canal de presentació són d'ús obligatori per a l'admissió a la participació en la convocatòria, i no es consideraran vàlidament presentades aquelles sol·licituds que s'efectuïn amb un altre formulari o format i/o que es trametin per un altre canal, d'acord amb el que preveuen els articles 16.8 i 66.6 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, i l'article 85.1 del Decret 76/2020, de 4 d'agost.

Les Bases i els seus Annexos estaran disponibles a la Seu electrònica de l'Institut (https://www.llull.cat/catala/seu_e/quadriennal_praga.cfm).

Amb la sol·licitud de participació, les persones sol·licitants:

- Declaren responsablement la veracitat de les dades consignades en el formulari i que compleixen els requisits de participació establerts a les Bases.
- Entenen i es declaren informades del fet que el tractament de les seves dades de caràcter personal és necessari per prendre part en la selecció i per a la resta de la tramitació, d'acord amb la normativa vigent.
- L'Institut pot requerir a la persona sol·licitant l'aportació d'informació addicional a l'efecte de comprovar la veracitat de la documentació aportada. Les persones sol·licitants que incorrin en inexactituds o falsedats podran ser excloses motivadament de la selecció en qualsevol moment si no compleixen els requisits.

Les **dades personals** de les persones sol·licitants s'incorporaran al tractament "Persones interessades en procediments", segons les especificacions següents:

- Identificació del tractament: Persones interessades en procediments.
- Responsable del tractament: Institut Ramon Llull.
- Finalitat del tractament: Garantir la traçabilitat de totes les gestions que la ciutadania realitza amb l'Institut Ramon Llull, mitjançant la plataforma corporativa Gencat Serveis i Tràmits.
- Legitimació: Consentiment de la persona interessada i compliment d'obligacions legals
- Destinataris: Les dades no seran comunicades a tercers, excepte obligació legal.

- Drets de les persones interessades: Les persones interessades tenen dret a accedir a les seves dades personals, així com a sol·licitar la rectificació de les dades inexactes o, si escau, sol·licitar la seva supressió quan, entre altres motius, les dades ja no siguin necessàries per a les finalitats per a les quals van ser recollides.
- Contacte per a l'exercici de drets: Per exercir els seus drets, les persones interessades poden dirigir-se a l'adreça dpd@llull.cat
- Informació addicional: Per a més informació sobre la política de protecció de dades, podeu consultar la nostra pàgina web https://www.llull.cat/catala/quisom/proteccio_dades.cfm

6. Premis

Els projectes escenogràfics preseleccionats rebran cadascun un premi de 1.210,00 euros (IVA inclòs i subjecte a retenció d'IRPF). En el cas de persones no domiciliades a Espanya l'IVA inclòs també comprèn la inversió del subjecte passiu. Aquest premi el facturarà la persona física o jurídica sol·licitant, o el/la representant del grup o col·lectiu de persones físiques. Per a fer-se efectiu cal que les persones sol·licitants aportin tota la documentació requerida, compleixin els requisits estipulats a les Bases 2 i 5, incloent que estiguin al corrent de les obligacions tributàries i de Seguretat Social.

La persona sol·licitant del projecte escenogràfic seleccionat rebrà el mateix premi de 1.210,00 euros (IVA inclòs i subjecte a retenció d'IRPF) i serà contractada per l'Institut d'acord amb les estipulacions de la Base 9.

7. Criteris d'avaluació

Els criteris d'avaluació del procés de selecció dels projectes escenogràfics per a la participació de Catalunya a la Secció de Països i Regions de la PQ27 sumen un total de 100 punts. Es distribueixen en dues fases: una preselecció i la selecció pròpiament dita, que té en compte la puntuació del conjunt.

7.1. Criteris d'avaluació de la primera part del procés de selecció

Els criteris d'avaluació de la primera part, sobre una valoració total de 80 punts basada en la documentació aportada, són els següents:

- A. **Qualitat i interès del projecte escenogràfic, i adequació al concepte comissarial i al context de la PQ27.** Es valorarà la capacitat del projecte escenogràfic per aportar valor des de la singularitat de la creació contemporània catalana, així com la seva capacitat per establir un diàleg significatiu amb el context internacional en relació amb les pràctiques escenogràfiques actuals. Així mateix, també es valorarà la coherència amb el concepte desenvolupat per l'equip comissarial de la PQ27, sota el títol "Absències i silencis com a espais potencials per a nous futurs escenogràfics", presentat a l'Annex I.A. Es tindrà en compte l'alineació amb els objectius d'aquest esdeveniment internacional dedicat a l'escenografia, el disseny per a les arts escèniques i l'arquitectura performativa. Fins a 40 punts.
- B. **Trajectòria i rellevància professional dels i les autors del projecte escenogràfic presentat.** Es valorarà la trajectòria acreditada en el camp del disseny escenogràfic, d'il·luminació, del disseny de personatge i/o de l'arquitectura performativa. Igualment, es tindrà en compte la seva solvència professional i la capacitat per dur a terme el projecte escenogràfic amb garanties d'excel·lència, dins dels terminis establerts. Fins a 20 punts.
- C. **Viabilitat tècnica i adequació a l'espai expositiu de la PQ27.** Es valorarà que la proposta del projecte escenogràfic sigui tècnicament viable i que s'adapti a les condicions expositives previstes per a la

PQ27, tenint en compte que els projectes escenogràfics seleccionats per a la Secció de Països i Regions disposaran d'un espai d'entre 25 i 30 m². La valoració tindrà en compte la capacitat del projecte escenogràfic per integrar-se adequadament en aquest espai, així com les solucions tècniques i logístiques proposades pels i les autores. Fins a 10 punts.

- D. **Viabilitat econòmica i distribució del pressupost del projecte escenogràfic.** Es valorarà que el projecte escenogràfic sigui viable econòmicament i que en el pressupost s'incloguin totes les despeses necessàries, inclosos els possibles imprevistos, de conformitat amb les estipulacions de l'Annex I.B, que estableix un import màxim de 60.000 €. Es tracta d'una proposta provisional, que es desenvoluparà de forma definitiva un cop el projecte escenogràfic sigui seleccionat i s'hagi formalitzat el contracte d'autoria. També es tindrà en compte la distribució del pressupost, amb l'objectiu de garantir una remuneració adient dels i les professionals participants. Fins a 10 punts.

Es preseleccionaran els tres projectes escenogràfics que obtinguin millor puntuació, sempre que superin la puntuació mínima establerta de 40 punts, i passaran a la segona part del procés de selecció. En cas d'empat, es podran preseleccionar fins a quatre projectes escenogràfics.

Si cap de les propostes presentades assoleix la puntuació mínima requerida, l'Institut podrà declarar la selecció deserta.

7.2. Criteris d'avaluació de la segona part del procés de selecció

El Jurat seleccionarà els projectes finalistes i el guanyador a partir de la suma de la puntuació de la fase de preselecció i la fase de selecció. Per aquesta última fase es tindrà en compte els criteris següents:

- E. **Defensa oral de la proposta.** Es valorarà la claredat, coherència i solidesa en la presentació oral de la proposta per part del sol·licitant i de les persones vinculades al projecte escenogràfic. També es tindrà en compte la capacitat de respondre amb criteri a les qüestions plantejades pel Jurat, així com la seguretat en la planificació, la viabilitat tècnica i econòmica, i el coneixement del context de la PQ27 o altres esdeveniments de temàtica i format equiparables, tant pel que fa a la informació disponible com per l'experiència directa (assistència, participació o altres formes de vinculació). Fins a 20 punts.

Durant la defensa, es podrà fer ús de documents en format PowerPoint o PDF, que seran projectats o visualitzats en pantalla.

El procés de selecció quedarà desert en cas que cap dels finalistes assoleixi, en aquesta segona part del procés, un mínim de 10 punts.

8. Procediment de resolució de la selecció i comunicació del resultat

El Jurat proposarà a l'Institut els projectes escenogràfics finalistes i el guanyador del procés de selecció. A partir del 10 de març de 2026, l'Institut publicarà el veredicta a la seva seu electrònica i el comunicarà directament als i les autores seleccionats que hagin participat en la segona fase.

De conformitat amb el que estableixen el títol II, capítols II i III, de la Llei 19/2014, de 29 de desembre, de transparència, accés a la informació pública i bon govern, es faran públiques les identitats dels i les autores dels projectes escenogràfics finalistes i guanyador, així com la denominació de les propostes preseleccionades.

9. Contractació derivada del procés de selecció

L'Institut contractarà els i les autores seleccionades durant l'any 2026 pel desenvolupament del projecte escenogràfic definitiu, per un import de 8.984,25 euros (IVA inclòs i subjecte a retenció d'IRPF). En cas que el projecte seleccionat estigui assignat a un equip creatiu format per més d'una persona, es formalitzarà un contracte d'autoria individual per a cada adjudicatari, amb un increment de l'import de: 11.313,50 euros per a dues persones (IVA inclòs i subjecte a retenció d'IRPF) i 13.642,75 euros a partir de tres persones (IVA inclòs i subjecte a retenció d'IRPF). En el cas de persones no domiciliades a Espanya, els imports de les contractacions indicades també comprenen la inversió del subjecte passiu. Aquest import inclou les despeses de desplaçament i allotjament dels i les autores del projecte escenogràfic per assistir al Simposi Performing Exhibitions, Curating Scenographies, que tindrà lloc del 13 al 15 d'abril de 2026 i inclourà una visita als espais de la PQ27, a l'ARCHA+ Theatre, a Praga.

La tasca de desenvolupament definitiu del projecte escenogràfic seleccionat inclourà l'elaboració de tots els materials textuais i tècnics necessaris perquè l'Institut pugui presentar, abans del 30 d'abril de 2026, el concepte curatorial del projecte i un esbós visual del projecte artístic, d'acord amb els requisits de la PQ27. Aquest projecte definitiu haurà d'incloure també el desenvolupament tècnic i pressupostari necessari per facilitar l'assignació de la producció del projecte de conformitat amb les previsions de la Llei 9/2017, de contractes del sector públic. Aquesta tasca s'haurà de dur a terme segons les dates establertes al calendari de lliuraments que figura a l'Annex I.C.

Aquesta contractació serà de caràcter privat, de conformitat amb l'article 25.1 a) de la LCSP, en ser un tipus de servei situat entre els codis de referència CPV amb números 92000000-1 a 92700000-8.

Existeix crèdit adequat i suficient per a satisfer l'atorgament dels premis i les contractacions posteriors amb càrrec als crèdits de la partida pressupostària D/004/041/ 226.0001 CREACIÓ - TRANSVERSALS - Exposicions, certàmens i altres activitats de promoció del pressupost del Consorci Institut Ramon Llull pels anys 2026 i 2027 i donat l'acord d'aprovació de despesa pluriennal del Consell de Direcció de l'Institut de 13 de gener de 2026.

Durant l'any 2027, l'Institut encarregarà als i les autores la direcció de l'execució del projecte escenogràfic, per un import addicional de 9.244,40 euros (IVA inclòs i subjecte a retenció d'IRPF). En cas que el projecte seleccionat estigui assignat a un equip format per més d'una persona, l'encàrrec s'incrementarà en: 11.833,80 euros per a dues persones i 14.423,20 euros a partir de tres persones (IVA inclòs i subjecte a retenció d'IRPF). En el cas d'autores o autors no domiciliats a Espanya, els imports de les contractacions indicades també comprenen la inversió del subjecte passiu. Aquest import cobreix també les despeses de desplaçament i allotjament dels i les autores del projecte escenogràfic per assistir a la PQ27, que se celebrarà del 8 al 17 de juny de 2027.

L'Institut comprovarà d'ofici, sempre que la persona sol·licitant no s'hi hagi oposat, tal i com es preveu al formulari de sol·licitud, abans de la formalització del contracte les dades i el compliment dels requisits següents:

- a) Les dades identificatives de la persona sol·licitant. En cas que la sol·licitud s'efectuï per un grup format per diverses persones físiques, es comprovarà la identitat de tots els seus integrants.
- b) En el cas de persones jurídiques, les dades relatives a la personalitat jurídica, a la capacitat d'obrar i al document d'identificació fiscal de l'entitat, als registres corresponents.
- c) Les dades relatives a l'alta en el cens de l'impost sobre activitats econòmiques, si s'escau.
- d) Les dades o documents relatius al fet de trobar-se al corrent de les seves obligacions tributàries i amb la Seguretat Social.

Abans de la contractació la persona sol·licitant haurà de declarar d'estar al corrent en el compliment de les seves obligacions tributàries i amb la Seguretat Social, i no ha de trobar-se amb una o diverses de les circumstàncies de prohibició per a contractar recollides a l'article 71 de la LCSP.

En el cas que l'Institut, per causes alienes a la seva actuació, no pugui comprovar d'ofici les dades i el compliment dels requisits esmentats, requerirà individualment a la persona sol·licitant per tal que ho acrediti en el termini de 10 dies hàbils.

L'Institut no comprovarà d'ofici l'acreditació de la representació legal quan la documentació es presenti per mitjans telemàtics i la signatura electrònica acrediti també que la persona signant té poders suficients per actuar en nom de la persona representada.

10. Cessió de drets

Les persones seleccionades cedeixen a l'Institut els drets de propietat intel·lectual d'explotació, reproducció, distribució, comunicació pública i transformació del projecte per a la participació de Catalunya a la Secció de Països i Regions a la PQ27, sens perjudici dels drets morals que pugui ostentar per la seva condició d'autor.

De conformitat amb l'anterior, els drets d'explotació sobre els treballs realitzats en compliment d'aquest contracte (textos, conferències, rodes de premsa, etc.), en tant que es puguin considerar com una obra de propietat intel·lectual d'acord amb la legislació espanyola vigent, seran cedits a l'Institut, en exclusiva pel temps que duri l'exhibició i les seves possibles itineràncies sempre que sigui amb la finalitat de promocionar, promoure i divulgar la participació de la proposta guanyadora a la Secció de Països i Regions a la PQ27.

En aquest cas, l'Institut disposarà en exclusiva, amb abast mundial, dels drets de reproducció, distribució, comunicació pública, transformació (incloses la traducció i l'adaptació), totalment o parcialment, de forma conjunta o separada, en qualsevol modalitat d'explotació que l'Institut consideri necessària i suport coneguts, inclosos la retransmissió i l'enregistrament televisius i inclosos els suports gràfics, fonogràfics, videogràfics, digitals, audiovisuals, tractament de dades, suports o sistemes multimèdia (DVD, CD interactius, xarxes digitals i/o telemàtiques tipus Internet), tot això respectant els drets morals dels autors, pel temps que duri l'exhibició i les seves possibles itineràncies. Això no obsta que el guanyador/a pugui fer difusió del projecte escenogràfic mentre duri l'exhibició i les possibles itineràncies, sempre que sigui amb les mateixes finalitats.

Per altra banda, quan finalitzi l'última de les itineràncies, aquests drets sobre les obres esmentades seran cedits de manera no exclusiva, amb abast mundial i per la durada màxima prevista en el Reial decret legislatiu 1/1996, de 12 d'abril, pel qual s'aprova el Text refós de la Llei de propietat intel·lectual espanyola (TRLPI), sempre que sigui amb la finalitat de promocionar, promoure i divulgar la participació de la proposta guanyadora a Secció de Països i Regions a la PQ27 en tots els formats, analògics i digitals (incloses les Bases de Dades) que l'Institut consideri adients.

En virtut d'aquesta cessió, l'Institut i les persones seleccionades es reserven la possibilitat d'organitzar itineràncies del projecte escenogràfic un cop acabada la PQ27. En aquest cas, l'Institut acordarà amb el guanyador/a les condicions corresponents a l'adaptació del projecte per a la seva itinerància.

Per mitjà de la participació a la selecció, el guanyador/a autoritza l'Institut perquè aquest pugui autoritzar l'ús dels drets de propietat intel·lectual no exclusius indicats abans a terceres persones, públiques o privades, en la forma i amb la durada que determinin l'Institut i aquestes terceres persones, sempre que sigui amb la finalitat de promocionar, promoure i divulgar la participació de Catalunya a la Secció de Països i Regions a la PQ27. L'Institut informará prèviament el seleccionat/da sobre les possibles cessions de drets.

Per mitjà de la participació a la selecció, el seleccionat/da declara poder transmetre amb plena llibertat a l'Institut els drets d'explotació, incloent els de les creacions del seu equip i dels consultors i experts que contractin, responent en cas contrari davant l'Institut o qualsevol tercera persona de tot tipus de reclamacions relacionades amb l'autoria i/o els drets d'explotació econòmica.

L'Institut es compromet a reconèixer l'autoria dels treballs del seleccionat/da en les promocions i comunicacions públiques que realitzi del projecte escenogràfic.

L'Institut es reserva el dret de posar a disposició del públic els continguts del projecte escenogràfic en llicències CC (*Creative Commons*) prèvia consulta amb el seleccionat/da, amb tipus de llicència compatibles amb les condicions d'exclusivitat o no exclusivitat indicades abans.

11. Informació addicional

En cas de dubtes o necessitar informació addicional en relació amb aquest procés de selecció, es poden formular consultes a l'adreça electrònica pq27@llull.cat.

C. ANNEXOS

Annex I. Paràmetres i condicionants de la participació

A) Marc conceptual de la PQ27

El Consorci Institut Ramon Llull impulsa per primera vegada la participació de Catalunya a la Secció de Països i Regions de la 16a Quadriennial de Praga (PQ27), una plataforma internacional que explora i celebra la diversitat de l'escenografia contemporània com a pràctica artística, espacial i performativa.

Amb motiu del seu 60è aniversari, proposa una reflexió profunda sobre l'escenografia contemporània, desplaçant-se del concepte tradicional de “una escenografia” cap a una visió plural: “moltes escenografies”. Nascuda als anys seixanta com una iniciativa transnacional per definir l'escenografia com a disciplina singular —diferenciada del teatre, la dramaturgia o la direcció—, la PQ ha evolucionat fins a reconèixer una pràctica expandida que inclou el vestuari, la llum, la projecció, el so, els objectes i el disseny espacial, tant dins com fora de l'escenari. Aquesta edició posa en valor la diversitat de tradicions, cultures i enfocaments escenogràfics, i es presenta com una plataforma oberta a la pluralitat, on la riquesa de la pràctica escenogràfica rau en la seva capacitat de generar múltiples llenguatges i perspectives.

El tema central de la PQ27 és “Absències i silencis com a espais potencials per a nous futurs escenogràfics”. Aquest enfocament convida a explorar allò que ha estat ignorat, invisibilitzat o silenciado —elements sovint relegats fora del focus o dels cànons establerts— i a interrogar com aquests absències i silencis poden configurar el ritme, l'espai i el cos en la pràctica escenogràfica. Es tracta de reconèixer-los com a eines dramàtiques capaces de generar presència, ressonància i imaginar futurs latents.

La PQ27 fa una crida a reflexionar col·lectivament sobre allò que no ha estat vist ni escoltat; entendre les absències com a espais oberts, plens de possibilitats creatives; desenvolupar experiències que facin visible el silenci, transformant-lo en presència escènica i experimentació. En definitiva, el concepte artístic de la PQ27 celebra la diversitat escenogràfica i reivindica les absències i silencis com a motors creatius per imaginar nous camins i futurs compartits en l'escenografia contemporània.

El projecte que l'Institut Ramon Llull presenti a la PQ27, en el marc de la Secció de Països i Regions, haurà de ser una proposta escenogràfica inèdita capaç de dialogar amb el concepte comissarial i el context internacional de la PQ27. Es valorarà especialment la seva capacitat per aportar valor al tema central, absències i silencis com a espais potencials per a nous futurs escenogràfics, des de la singularitat de la pràctica escenogràfica catalana. Així mateix, es tindrà en compte la seva relació amb les pràctiques escenogràfiques contemporànies a escala global.

Més informació del marc conceptual al lloc web de l'esdeveniment: <https://pq.cz/pq2027/>

B) Import de la producció

L'import màxim de la producció és de 60.000,00 euros (IVA i altres impostos inclosos). Aquest import inclou els següents elements relacionats amb la producció del projecte escenogràfic per a la participació de Catalunya a la Secció de Països i Regions de la PQ27:

- **Honoraris** dels professionals vinculats a l'execució del projecte. Inclou el disseny del projecte escenogràfic, assessoraments i la participació d'altres persones expertes i/o col·laboracions. Aquests honoraris han d'incloure les despeses del viatge a Praga en el cas que s'hi desplacin per a la inauguració o en algun altre moment del projecte si així ho requereix.

- **Producció tècnica del projecte escenogràfic.** Inclou el lloguer i/o compra del material tècnic, informàtic, de so, audiovisual i de tots els materials de producció dels elements i obres que formaran part del projecte escenogràfic, així com la seva fabricació i producció. Aquest epígraf també inclou el lloguer d'espai i els transports necessaris per a la construcció, producció, pre-muntatge, proves, assajos o qualsevol altra necessitat del projecte escenogràfic.
- **Transport d'anada i tornada** dels elements del projecte escenogràfic de Barcelona a Praga i de Praga a Barcelona. Caldrà tenir en compte també les despeses de l'emalatge en cada cas i de tots els transports locals dels materials.
- **Muntatge i desmuntatge del projecte escenogràfic**, incloent honoraris, dietes, viatges i allotjament dels tècnics. El número de tècnics necessaris es preveu en funció de la complexitat del projecte.
- **Disseny de la identitat gràfica del projecte escenogràfic:** s'han d'incloure les despeses de la conceptualització de la identitat gràfica del projecte escenogràfic i de les seves aplicacions, així com la producció d'aquests materials (tenint les mesures de sostenibilitat ambientals recollides al projecte de producció tècnica de la proposta): text comissarial, crèdits, cartel·les, senyalística i qualsevol altre element gràfic de la mostra.
- **La comunicació del projecte** anirà a càrrec de l'Institut, que coordinarà amb l'equip de disseny gràfic la seva aplicació als elements de comunicació externa del projecte: cartell, vinils exteriors, banderola, *roll-up*, full de sala, aplicacions per a publicitat, web del projecte i elements per a la difusió a xarxes socials. L'adaptació i producció d'aquests elements anirà a càrrec directe de l'Institut i no del projecte.
- Qualsevol altra despesa derivada del disseny, la producció i el muntatge tant del projecte expositiu com del material gràfic i imprevistos.

El seguiment de l'execució pressupostària del projecte, a càrrec de l'Institut, podrà comportar reajustaments en el contingut i la producció del projecte escenogràfic per adaptar-se a l'import màxim establert. Per l'elecció dels proveïdors finals s'aplicaran els procediments establerts per la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de contractes del sector públic, per la qual es transposen a l'ordenament jurídic espanyol les directives del Parlament Europeu i del Consell 2014/23/UE i 2014/24/UE, de 26 de febrer de 2014.

C) Calendari de lliuraments

D'acord amb el Primer Manual Organitzatiu publicat per als participants a la Secció de Països i Regions i a l'Exposició d'Estudiants, les dates més rellevants que cal tenir en compte son:

- Lliurament del projecte seleccionat a la PQ27: 29 d'abril de 2026.
- Data de la pre-inauguració a Praga: 7 de juny de 2027.
- Dates de l'exposició: del 8 al 17 de juny de 2027.
- Lliurament dels materials tècnics per a la producció del projecte: es donarà a conèixer el 15 de desembre de 2026.
- Lliurament del projecte expositiu final: es donarà a conèixer el 15 de desembre de 2026.
- Lliurament del material per al catàleg oficial de la PQ27: es donarà a conèixer el 15 de desembre de 2026.
- Lliurament dels materials de premsa: es donarà a conèixer el 15 de desembre de 2026.

Més informació del calendari de lliuraments al lloc web de l'esdeveniment: <https://pq.cz/pq2027/timeline/>

Annex II. Declaració responsable de participació de diverses persones físiques agrupades (opcional)

Dades de projecte

Nom del projecte escenogràfic

Dades del/la representant del grup

Nom Cognoms

Tipus d'identificador Número d'identificació País (només informeu-lo en cas de nacionalitat no espanyola)

Membre declarant

Nom Cognoms Funcions (indiqueu com a mínim una de la llista)

- Conceptualització i desplegament teòric del projecte escenogràfic.
- Disseny del projecte escenogràfic.
- Coordinació de la producció del projecte escenogràfic.
- Altres (especifiqueu):

Tipus d'identificador Número d'identificació País (només informeu-lo en cas de nacionalitat no espanyola)

Declara responsablement

Que sol·licita participar al procés de selecció d'un projecte escenogràfic per la participació de Catalunya a la Secció de Països i Regions de la 16a Quadriennial de Praga (PQ27), que reconeix a la primera persona indicada com a representant del grup, que les dades aportades són veraces, que accepta el contingut de les Bases, el tractament de dades personals i declara que compleix els requisits de participació. Les persones sol·licitants que incorrin en inexactituds o falsedats podran ser excloses motivadament de la convocatòria en qualsevol moment si no compleixen els requisits.

Que no he participat a la Secció de Països i Regions de la Quadriennial de Praga de les dues edicions anteriors (anys 2019 i 2023).

Que no he presentat una sol·licitud de participació en aquest procés de selecció amb cap altra proposta. La participació en més d'una proposta comportaria que s'anul·lessin totes.

Que el cost de la proposta es troba dins de la dotació màxima destinada a la producció que s'ha previst al procés de selecció.

Signatura digital

Nota: Aquesta declaració és opcional; només és obligatori aportar-la si hi ha una pluralitat de persones físiques sol·licitants sense que hagin constituït una persona jurídica. La persona representant designada és la que ha d'efectuar el tràmit de sol·licitud de participació i adjuntar tantes declaracions com persones físiques agrupades hi participin. També ha d'incloure la seva declaració.