



INFORME DE VALORACIÓ DELS CRITERIS SUBJECTES A UN JUDICI DE VALOR EN EL PROCEDIMENT OBERT, DEL SERVEI CONSISTENT EN LA CONCEPTUALITZACIÓ, DISSENY, PRODUCCIÓ I TRANSPORT DE L'EXPOSICIÓ, AIXÍ COM LA CONCEPTUALITZACIÓ I REALITZACIÓ DEL PROGRAMA ACADÈMIC, QUE REPRESENTARÀ LA CIUTAT DE BARCELONA A LA XVIa EDICIÓ DE LA BIENNAL INTERNACIONAL D'ARQUITECTURA DE BUENOS AIRES 2017

1. ANTECEDENTS DE FET

En data 13 d'abril de 2017 es publica al DOGC, número 7350, l'anunci de licitació d'un contracte per al servei de conceptualització, disseny (projecte expositiu i imatge gràfica), producció (direcció, coordinació, construcció, muntatge i desmuntatge) i transport de l'exposició, així com la conceptualització i realització del programa acadèmic, que representarà la ciutat de Barcelona com a ciutat convidada a la XVIa edició de la Biennial Internacional d'Arquitectura de Buenos Aires, que té lloc del 7 al 22 d'octubre de 2017.

En data 8 de maig de 2017 a les 12h, acaba el termini per a la presentació de les proposicions a la licitació esmentada. El licitador que presenta la seva oferta és la Unió Temporal d'Empreses (UTE) formada per David Aceves i Caballeria, Juan Carlos Ariel Cavilli i i GROPEXPOSICIONS i MUSEOGRAFIA, SL, empresa representada per Ernest Montllor Nogués

En data 19 de maig de 2017, té lloc la primera Mesa de Contractació, en què es procedeix a l'obertura del sobre corresponent a la documentació administrativa. Un cop examinada la mateixa, la Mesa acorda l'acceptació a la licitació de la UTE formada per David Aceves i Caballeria, Juan Carlos Ariel Cavilli i GROPEXPOSICIONS i MUSEOGRAFIA, SL, empresa representada per Ernest Montllor Nogués.

En data 25 de maig de 2017, té lloc la segona Mesa de Contractació. L'acte s'inicia amb la lectura de l'acta de la primera Mesa i seguidament es procedeix a l'acte públic d'obertura del sobre B, que inclou les proposicions relatives als criteris subjectes a un judici de valor, amb el resultat següent:

- La UTE formada per David Aceves i Caballeria, Juan Carlos Ariel Cavilli i GROPEXPOSICIONS i MUSEOGRAFIA, SL, empresa representada per Ernest Montllor



Nogués presenta una proposta teòrica del projecte i del programa acadèmic amb una memòria explicativa que conté la planificació, gestió organitzativa i pla de treball del contingut del servei, calendari i la descripció de la producció de l'exposició (construcció, muntatge, desmuntatge i transport).

El President lliura la documentació presentada per l'empresa esmentada als vocals tècnics per tal que elaborin un informe tècnic de valoració sobre les propostes presentades segons els criteris de valoració establerts a l'Annex IX del Plec de clàusules administratives.

2. VALORACIÓ DE LA DOCUMENTACIÓ RELATIVA ALS CRITERIS SUBJECTIUS

Es valora l'oferta presentada per la UTE formada per David Aceves i Caballeria, Juan Carlos Ariel Cavilli i GROU EXPOSICIONS i MUSEOGRAFIA, SL, empresa representada per Ernest Montllor Nogués d'acord amb els criteris de valoració (Annex IX) en relació amb el contingut del servei que es preveu a l'apartat 5 del Plec de prescripcions tècniques (Annex I).

Es valoren els aspectes següents:

1. Proposta teòrica de l'equip curatorial. Es valorarà l'adequació dels continguts proposats al marc conceptual. (10 punts)

El marc conceptual establert a la prescripció 4 dels plecs de contractació (annex I) determina el següent:

“S'ha de mostrar l'arquitectura de la ciutat Barcelona des de la percepció ciutadana. Les noves fórmules de col·laboració del ciutadà amb l'arquitecte han fet emergir una nova manera de fer arquitectura que s'allunya del personalisme per apropar-se a les inquietuds socials i condicionar la transformació urbana de la ciutat. El comissariat de l'exposició haurà de ser compartit com a mínim per 3 comissaris, que aportin diferents punts de vista segons els seus camps de coneixement. Per aconseguir aquests objectius, l'exposició haurà d'utilitzar majoritàriament mitjans audiovisuals, sense deixar de banda qualsevol altre mitjà d'expressió que es consideri adient i pertinent”

La proposta teòrica dels continguts s'adequa correctament al marc conceptual, però alguns aspectes de la seva concreció haurien de reformular-se.

-El relat de Barcelona com una ciutat en la que moments històrics successius com els gremis, les assemblees i l'associacionisme han estat determinants en el govern de la ciutat, s'adequa al requisit del marc conceptual de mostrar *l'arquitectura des de la*



percepció ciutadana. La proposta repassa la història de la ciutat seguint les empremtes des dels gremis de l'edat mitjana fins a la resistència contra el fraquisme, passant per la revolució industrial, el moviment obrer i el cooperativisme, posant de manifest la relació entre els moviments socials i culturals i l'espai públic de la ciutat, que mitjançant la participació social va determinar la transformació urbana de la ciutat. Tanmateix, la percepció ciutadana queda massa focalitzada en el recorregut històric pel moviment associatiu/ciudadà en determinats moments històrics, i caldria completar el discurs amb altres punts de vista, com la mirada de la ciutadania organitzada, o l'ús del ciudadà de l'arquitectura, amb el ciudadà com a protagonista.

-La mirada crítica de la fase en que la construcció d'edificis icònics encarregats a arquitectes de reconegut prestigi semblava la solució per reactivar zones degradades de les ciutats s'adecua al requisit conceptual de posar en rellevància *les noves fórmules de col·laboració del ciudadà amb l'arquitecte* que han fet emergir una nova manera de fer arquitectura. La proposta teòrica celebra el rol social de l'arquitectura exemplificada en la oposició dels arquitectes a la Llei de Serveis Professionals-que equiparava les competències d'enginyers i altres professions amb les de l'arquitecte-.

-Tanmateix, la selecció de les cinc propostes no donen una visió prou àmplia de la ciutat i *de la seva transformació urbana*, i es queda excessivament circumscrita a nes zones determinades de la ciutat. En conseqüència el desenvolupament del projecte exigirà la incorporació d'altres propostes que reflecteixin la diversitat territorial i *la nova manera de fer arquitectura que s'allunya del personalisme* a la ciutat de Barcelona, així com la diversitat de la *nova manera de fer arquitectura* més enllà de la realitat industrial.

La Proposta teòrica de l'equip curatorial es valora amb 7 punts

2. Currículum i mèrits dels comissaris proposats. Es valorarà l'experiència en projectes afins al marc conceptual.(6 punts)

Els comissaris proposats són David Aceves i Caballeria, Juan Carlos Ariel Cavilli, Toni Casassas i Mariana Cavilli

Es valora positivament l'experiència de tots quatre comissaris en projectes afins al marc conceptual i la seva capacitat d'aportar diferents punts de vista des dels seus camps de coneixement.

-**David Aceves i Caballeria** acredita experiència en la concepció de l'arquitectura com a transformació urbana de la ciutat, amb projectes com l'estudi de l'estructura urbana de la població d'Astypalaia a l'illa grega del mateix nom) i amb la realització com a soci



fundador de Colomer-Aceves Arquitectes S.L.P de projectes compromesos amb l'ecologia i la sostenibilitat com projectes de la rehabilitació de la Casa Bassols o la Casa a Gurb, ambdues construccions premiades, entre d'altres obres.

-**Juan Carlos Ariel Cavilli** és un arquitecte col·legiat que realitza els estudis universitaris a la Facultat d'Arquitectura i Urbanisme (FADU) de Buenos Aires, realitzant també un master en arquitectura medioambiental a la mateixa universitat, treballant en el camp de l'arquitectura sostenible tan a Buenos Aires com a Catalunya, on actualment manté la residència a la ciutat de Vic. En el camp de la teoria realitza treballs de recerca i investigació en els camps del patrimoni arquitectònic i l'espai públic. El 2010 funda Architour, un despatx d'arquitectes dedicat a les activitats que relacionen arquitectura i ciutat, amb una voluntat activista en la relació entre arquitectura, ciutat i hàbitat.

-**Toni Casassas** és autor de varis projectes de videocreació documental i treballa des dels anys 90 en projectes artístics en els àmbits de la pintura, l'arquitectura, la fotografia i l'audiovisual, fent cursos de cinema amb Bigas Luna , d'arquitectura i disseny d'interiors a Londres, i d'escenografia a Estocolm i en tallers de crítica artística. Compta amb reconeixements pels seus treballs en el vídeo experimental i la fotografia.

-**Mariana Cavilli** és una arquitecte col·legiada que realitza els estudis universitaris a la Facultat d'Arquitectura i Urbanisme (FADU) de Buenos Aires i socia fundadora de + 3 estudio, a més de docent a la Facultat d'Arquitectura i Urbanisme. És autora de varies publicacions i ha obtingut premis per la seva participació en concursos nacionals i internacionals d'arquitectura. Mariana Cavilli farà d'enllaç a Buenos Aires amb l'equip curatorial.

Currículum i mèrits dels comissaris proposats. es valoren amb **4 punts**

3. Proposta de programa acadèmic. Es valorarà el contingut del programa presentat.(8 punts)

Es valora positivament la proposta de programa acadèmic, que està dissenyat en coherència amb el projecte expositiu. El programa acadèmic es presenta com un espai de debat i participació al voltant dels tema de "moviments socials i arquitectura" o "activisme associacionista i arquitectura" que pretèn respondre a la idea de quin és el paper dels arquitectes a la societat. Aquest programa acadèmic es defineix com la reivindicació de l'arquitecte com un productor cultural i transmissor de valors, tal com es va reinvidicar amb el moviment contra el projecte de llei del LSP desenvolupat en la proposta curatorial.



El programa acadèmic s'articularà al voltant de dos arquitectes, un de Barcelona i un altre de Buenos Aires, que exemplificaran amb la seva obra, pensament teòric i acadèmic i activisme, una visió de l'arquitectura amb un enfocament coherent a l'exposició.

La participació universitària comptarà amb la participació d'estudiants i docents fent extensiva la participació a participants d'altres àmbits de coneixement: antropologia, sociologia, història, i altres espais de representació.

El programa acadèmic comptarà amb debats o col·loquis al voltant dels eixos curatorials que partiran del visionat d'una obra audiovisual i amb l'estudi del fons documental que es portarà des de Barcelona per nodrir l'espai destinat a la biblioteca de l'espai expositiu.

La proposta del programa acadèmic es valorea amb 7 punts

4. Imatge gràfica de l'exposició. Es valorarà la qualitat del disseny de la imatge gràfica de l'exposició i les seves propostes d'adaptació als suports descrits en la prescripció cinquena al punt 5.2 (8 punts)

Els licitadors aporten una proposta d'imatge gràfica que presenta un disseny tipogràfic de la imatge corporativa on es pot llegir "BARCELONA, confluències, Nova identitat Urbana des de la participació i de l'acollida".

Es valora positivament l'impacte de marca que pot tenir aquesta imatge gràfica, tot i que donat que la ciutat on tindrà lloc el projecte és Buenos Aires, correspondria la seva versió en castellà. No es valora positivament l'adaptació als suports descrits en la prescripció cinquena al punt 5.2 ja que no se n'aporten exemples per poder fer-ne una valoració. D'altra banda es valora positivament la selecció de l'estudi de disseny Eumogràfic, del qual s'aporta una descripció del seu àmbit d'especialització amb una relació de clients destacats i seus premis i reconeixements.

La proposta Imatge gràfica de l'exposició es valora amb 4 punts

5. Pre-projecte expositiu. Es valorarà l'adaptació a l'espai del projecte expositiu, la qualitat artística de les obres, la seva originalitat i la seva adequació al marc conceptual.(12 punts)



Es valora positivament l'adaptació del projecte expositiu a l'espai, que delimita l'extensió de l'exposició amb dos murs perimetrals de pladur creant un espai obert i dinàmic, com una plaça, i emmarcant un banc de fusta i uns seients adjacents per visionar les obres audiovisuals. L'espai també acull un espai de documentació que no es descriu amb detall. La paret de més alçada serveix de pantalla de les projeccions audiovisuals.

Es valora positivament la qualitat artística del plantejament de les obres i la seva originalitat. Es comptarà amb un documental experimental d'Ariel Cavilli fent un recorregut dels cinc projectes que conformen el marc conceptual i que es projectarà a l'interior de la plaça. S'inclourà també una exposició de material gràfic corresponent als cinc projectes seleccionats ocupant una secció de 2x1,5 m del plà del mur. Així mateix, es podrà veure una cronologia històrica de Barcelona des de l'edat mitjana fins l'actualitat en relació amb l'associacionisme i l'espai públic de la ciutat en format vinil, que serà col·locada en la paret exterior de la "plaça"

Es valora molt positivament l'adequació al marc conceptual tant pel relat de Barcelona desenvolupat en els diferents formats posant en relació l'aspecte associatiu i la percepció ciutadana, la rellevància de les noves fórmules de col·laboració del ciutadà amb l'arquitecte que han fet emergir una nova manera de fer arquitectura a través de les cinc obres seleccionades, i la descripció de l'arquitectura de Barcelona allunyant-se del personalisme i posant de manifest la transformació urbana de la ciutat tenint en compte l'absència d'edificis considerats icònics de la ciutat que formen part d'una manera de fer arquitectura que ja no s'adecua al rol social que ha d'empènyer l'arquitectura.

La proposta del pre-projecte expositiu. es valora amb 9 punts

6. Transport de l'exposició. Es valoraràn les característiques del transport i dels embalatges. (1 punt)

Es valora positivament la proposta presentada per al transport ja que tant el material de difusió com la totalitat de la producció de l'exposició es produïran a Buenos Aires i no serà necessària la fabricació d'embalatges. La resta de materials (material bibliogràfic i audiovisual) el transportaran els mateixos comissaris (tant a l'anada com a la tornada) aprofitant els seus viatges en avió.

La proposta del transport de l'exposició es valora amb 1 punt.



7. Programa de treball. Es valorarà el calendari de treball presentat per l'empresa licitadora 4 punts)

Es valora positivament el calendari proposat per l'empresa licitadora ja que es considera adequat per tal d'acomplir els terminis de cada una de les parts del projecte: conceptualització i realització del projecte curatorial i programa acadèmic, disseny definitiu de l'exposició i producció de l'exposició.

En canvi, es valora negativament que la proposta contempla només un dia de muntatge.

La proposta del programa de treball es valora amb 3 punts

3. RESUM DE LA VALORACIÓ DE LA DOCUMENTACIÓ SUBJECTA A CRITERIS DE VALORACIÓ SUBJECTIVA

Com a resum, la valoració de la mesa B és la següent:

UTE formada per David Aceves i Caballeria, Juan Carlos Ariel Cavilli i GROU EXPOSICIONS i MUSEOGRAFIA, SL, empresa representada per Ernest Montllor Nogués

1. Proposta teòrica de l'equip curatorial (màx. 10 punts)	2. Currículum i mèrits dels comissaris proposats (màx. 6)	3. Proposta de programa acadèmic (màx. 8 punts)	4. Imatge gràfica de l'exposició (màx. 8 punts)	5. Pre-projecte expositiu (màx. 12 punts)	6. Transport de l'exposició (màx. 1 punt)	7. Programa de treball (màx. 4 punts)
7 punts	4 punts	7 punts	4 punts	9 punts	1 punt	3 punts



El licitador UTE formada per David Aceves i Caballeria, Juan Carlos Ariel Cavilli i GROU EXPOSICIONS i MUSEOGRAFIA, SL ha obtingut **35** punts sobre un total de 49.

Barcelona, 1 de juny de 2017

Eva Soria
Vocal tècnica

Marta Oliveres
Vocal tècnica

Daniel Modol
Vocal tècnic

Josep Maria Montaner
Vocal tècnic

Josep Maria Botey
Vocal tècnic