

**Bases que regeixen el procés de selecció d'una proposta de
comissariat per a la participació de la cultura catalana a la 19a
edició de la Biennial d'Arquitectura de Venècia 2025 dins el
programa Eventi Collaterali**

CONTINGUT

A. Quadre resum de característiques

B. Bases

1. Objecte d'aquestes bases
2. Procés de selecció
3. Comitè d'experts
4. Documentació, termini i presentació de sol·licituds a la 1^a volta
 - 4.1 Documentació
 - 4.2 Termini
 - 4.3 Presentació de sol·licituds
5. Documentació, termini i lloc de recepció de sol·licituds per a la 2^a volta
 - 5.1 Documentació
 - 5.2 Termini
 - 5.3 Presentació
6. Premis
7. Criteris de qualificació per a cada volta
 - 7.1 Criteris de selecció dels finalistes
 - 7.2. Criteris de selecció del projecte guanyador
8. Procediment de resolució del procés de selecció i comunicació del resultat
9. Contractació derivada d'aquesta selecció
10. Cessió de drets
11. Jurisdicció competent

C. Annexos

Annex I

Annex II

Annex III

Annex IV

A. Quadre resum de característiques

A	Objecte:	L'objecte d'aquestes bases és la regulació del procés de selecció, a dues voltes, d'un projecte de comissariat per a la participació de la cultura catalana a la 19a edició de la Biennal d'Arquitectura de Venècia 2025 dins el programa <i>Eventi Collaterali</i> .
B	Procés de selecció:	Aquest procés constarà de dues voltes
C	Premis dels finalistes i del guanyador:	Veure apartat 6 d'aquestes Bases
D	Criteris de valoració:	Veure apartat 7 d'aquestes Bases

B. Bases que regeixen el procés de selecció d'un projecte de comissariat per a la participació de la cultura catalana a la 19a edició de la Biennal d'Arquitectura de Venècia 2025 dins el programa *Eventi Collaterali*

1. Objecte d'aquestes bases

L'objecte d'aquestes bases és la regulació del procés de selecció, a dues voltes, d'un projecte de comissariat per a la participació de la cultura catalana a la 19a edició de la Biennal d'Arquitectura de Venècia 2025 dins el programa *Eventi Collaterali*.

Aquest projecte s'haurà d'ajustar al marc conceptual de la 19a edició de la Biennal d'Arquitectura de Venècia 2025 (ANNEX I A) i a l'import màxim de producció que s'estableix a l'ANNEX I C.

En el marc de l'acollida per part de Barcelona de la Capital Mundial de l'Arquitectura 2026 i amb l'objectiu de possibilitar el retorn del projecte seleccionat a Barcelona, la proposta de comissariat s'haurà d'ajustar també al marc conceptual del Congrés Mundial d'Arquitectura de la Unió Internacional d'Arquitectes (UIA) Barcelona 2026, vinculant-se a una de les sis línies d'investigació que es desenvolupen a l'ANNEX I B.

2. Procés de selecció

Aquest procés constarà de dues voltes:

1ª Volta.

Totes les persones físiques o jurídiques interessades podran presentar la seva sol·licitud, adjuntant una proposta i la resta de documentació que es relaciona a la base 4 i en el termini que també s'hi estableix.

Un comitè d'experts escollirà un màxim de cinc propostes finalistes, en funció dels criteris establerts en la base 7.1 i els convidarà a participar a la 2ª volta. Aquesta invitació es realitzarà a partir del dia 27 de juny de 2024.

2ª Volta.

Les persones autores de les propostes finalistes (en endavant, finalistes) participaran a la 2ª volta mitjançant la presentació, en termini, d'un projecte i de la resta de la documentació que es relaciona en l'apartat 5. Aquests finalistes seran citats per tal que defensin de forma presencial la seva proposta davant del comitè d'experts el dia 23 de juliol de 2024 a la seu de l'Institut Ramon Llull (en endavant, el Llull), i podran ser citats entre les 9 i les 17 h .

El comitè d'experts seleccionarà la proposta guanyadora (en endavant, el guanyador) d'aquest procés en base als criteris establerts en la base 7.2.

Per a la participació a la 2ª volta, els finalistes rebran el premi que s'estableix a la base 6.

El guanyador d'aquest procés de selecció serà proposat per a subscriure un contracte de serveis en els termes establerts en la base 9.

3. Comitè d'experts

El comitè d'experts està compost per una presidència, 5 vocals i una secretària.

Presidència:

Pau Bajet i **Tomeu Ramis**, membres de l'equip comissarial de la proposta "Becoming , architectures for a planet in transition" del Congrés Mundial d'Arquitectura de la Unió Internacional d'Arquitectes (UIA) 2026, amb un únic vot.

Vocals:

Maria Buhigas, Arquitecta en cap de l'Ajuntament de Barcelona

Judit Carrera, Directora del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB)

Guim Costa, Degà del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC)

Marina Otero Verzier, arquitecta, comissària i investigadora. Comissària del pavelló d'Holanda a la Biennial d'Arquitectura de Venècia 2018 i co-comissària de la 13^a Biennial de Shanghai 2021.

Eva Serrats, arquitecta i co-comissària de l'exposició de la cultura catalana a la Biennial d'Arquitectura de Venècia 2023 ("Seguint el peix").

Actuarà com a secretària del comitè d'experts i com a assessora jurídica, amb veu i sense vot, la responsable de contractes, convenis i tramitació de subvencions del Llull.

La persona que ostenta la direcció de l'Àrea de Creació de l'Institut Ramon Llull i la persona que ostenta la direcció de l'Institut Ramon Llull participaran amb veu i sense vot a les reunions del comitè d'experts.

Per tal d'adoptar acords, la presidència del comitè d'experts dirimeix amb el seu vot els empats.

4. Documentació, termini i presentació de sol·licituds a la 1^a volta

4.1 Documentació

La documentació que s'haurà de presentar és la següent:

- 1.- Sol·licitud de participació per al procés de selecció d'un projecte de comissariat per a la participació de la cultura catalana a la 19a edició de la Biennial d'Arquitectura de Venècia 2025 dins el programa *Eventi Collaterali*, segons el formulari que s'adjunta en ANNEX II.
- 2.- Declaració conforme el sol·licitant està al corrent en el compliment de les seves obligacions tributàries i amb la Seguretat Social, segons el model que s'adjunta en ANNEX III, per a persones físiques, o ANNEX IV, per a persones jurídiques, segons escaigui.
- 3.- La persona sol·licitant haurà de presentar el CV juntament amb una proposta que reflecteixi en tres folis com a màxim les idees generals del projecte i els arquitectes/participants seleccionats d'acord amb el marc conceptual, tant de la Biennial com del Congrés Mundial d'Arquitectura UIA 2026, i el pressupost que es recullen a l'ANNEX I. En cas que la sol·licitud s'efectuï per un grup format per diverses persones físiques, aquesta proposta haurà de ser subscripta per totes elles, i caldrà presentar els respectius CV. Aquesta documentació s'haurà de presentar en català i anglès.

Per al cas de persones jurídiques, caldrà incloure el/s currículum/s de la/les persona/es que es proposa/en com a comissari/s, i la memòria haurà de ser subscripta per la/les persona/es proposada/es.

4.2 Termini

El termini màxim de recepció de sol·licituds és des l'endemà del dia de publicació d'aquestes bases a la web del Llull **fins les 14:00 hores del dijous 20 de juny de 2024**.

4.3 Presentació de sol·licituds

Les propostes hauran de ser presentades preferentment via telemàtica. En aquest cas, s'haurà de:

- 1.- Accedir a: instància genèrica: (https://www.llull.cat/catala/seu_e/instancia_generica.cfm)

- 2.- Emplenar el formulari corresponent, indicant "Creació" en el camp "Àrea destinatària" i "Sol·licitud admissió 1ª volta - Biennal Arquitectura Venècia 2025" en el camp "Assumpte".
- 3.- Adjuntar la documentació necessària segons la base 4.1
- 4.- Enviar

Les persones físiques també es podran presentar en paper (cal incloure, a més, la documentació presentada en format PDF en un llapis USB).

Quan s'opti pel paper, el sobre amb la documentació es pot lliurar en algun dels 3 llocs següents, sempre dins del termini màxim de recepció de sol·licituds:

- a) Registre d'entrada del Llull, Avinguda Diagonal, 373, 08008 Barcelona, abans de que finalitzi el període de presentació, en horari de dilluns a divendres de 9 a 14 h.
- b) Oficines de Correus, en els termes establerts per l'article 16.4 de la Llei 39/2015, del procediment administratiu comú de les administracions públiques i per l'article 31 Real Decreto 1829/1999, de 3 de desembre, pel què s'aprova el Reglamento por el que se regula la prestación de los servicios postales, en desarrollo de lo establecido en la Ley 24/1998, de 13 de julio, del Servicio Postal Universal y de Liberalización de los Servicios Postales: les sol·licituds, escrits i comunicacions que els ciutadans o entitats dirigeixin als òrgans de les administracions públiques, a través de l'operador al qual se li ha encomanat la prestació del servei postal universal, es presentaran en sobre obert, a fi que en la capçalera del primer full del document que es vulgui enviar, es facin constar, amb claredat, el nom de l'oficina i la data, el lloc, l'hora i minut de la seva admissió. Aquestes circumstàncies han de figurar en el resguard justificatiu de la seva admissió.
- c) Qualsevol altre dels llocs relacionats a l'article 16.4 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques.

Les propostes presentades en els llocs indicats en els apartats b) i c) han de complir els requisits següents per tal de ser acceptades:

- S'han de presentar en els llocs indicats en els apartats b) i c) dins del termini màxim de recepció de sol·licituds i han d'arribar al Llull dins un període de 10 dies naturals des de la finalització del termini màxim de presentació de proposicions. Un cop finalitzat aquest termini no seran acceptades en cap cas.
- Caldrà anunciar al Llull, mitjançant correu electrònic (licitacions@llull.cat) en el transcurs del darrer dia del termini de presentació d'ofertes, que s'han dipositat els sobres fent constar l'hora, data i lloc on s'ha efectuat. També s'haurà d'enviar a la mateixa adreça electrònica el contingut de la sol·licitud per tal que la proposta pugui ser avaluada en la reunió del comitè d'experts.

La comunicació per correu electrònic de que s'ha remès l'oferta serà vàlida si consten la transmissió i la recepció de les dates i del contingut íntegre de les comunicacions, i si s'identifiquen de manera fefaent el remitent i el destinatari.

5. Documentació, termini i lloc de recepció de sol·licituds per a la 2ª volta

En aquesta fase únicament hi participaran les persones físiques i jurídiques que hagin estat convidades.

5.1 Documentació

La documentació que els finalistes hauran de presentar per participar a la 2ª volta és la següent:

- Projecte que desenvolupi els continguts i el plantejament formal presentats a la 1ª volta i proposta d'arquitecte/s i/o participants que formaran part de l'exposició.

- Disseny expositiu de l'espai i distribució de les obres presentades (els finalistes rebran els plànols de l'espai on es desenvoluparà l'exposició).
- Pressupost del projecte dins l'import màxim del projecte establert a l'ANNEX I C
- Carta de compromís signada pels arquitectes/participants seleccionats segons el model que es proporcionarà als finalistes.

Aquesta documentació s'haurà de lliurar en català i anglès.

5.2 Termini

El termini de presentació serà **fins a les 14:00 hores del dilluns 15 de juliol de 2024**.

5.3 Presentació

La documentació haurà de ser presentada preferentment via telemàtica. En aquest cas, s'haurà de:

- 1.- Accedir a: *instància genèrica*: (https://www.llull.cat/catala/seu_e/instancia_generica.cfm)
- 2.- Emplenar el formulari corresponent, indicant "Creació" en el camp "Àrea destinatària" i "Convidat a la fase d'Idees – Biennal Arquitectura de Venècia 2025" en el camp "Assumpte".
- 3.- Adjuntar la documentació necessària segons la base 5.1
- 4.- Enviar

També es podran presentar en paper (cal incloure, a més, la documentació presentada en format PDF en un llapis USB).

Quan s'opti pel paper, el sobre amb la documentació es pot lliurar en els mateixos termes que els establerts en l'apartat 4.3 d'aquestes bases.

6. Premis

Per a la participació a la 2^a volta, els projectes finalistes rebran un premi de 3.000 euros (IVA inclòs i subjecte a retenció d'IRPF). Aquest premi el facturarà la persona o empresa sol·licitant.

El projecte guanyador del procés de selecció percebrà un premi de 5.000 euros (IVA inclòs i subjecte a retenció d'IRPF). Aquest premi el facturarà la persona o empresa sol·licitant.

7. Criteris de qualificació per a cada volta

7.1 Criteris de selecció dels projectes finalistes

Els criteris de valoració de les candidatures dels participants en la 1a volta són els següents:

- Adequació del projecte al marc conceptual de la Biennal d'Arquitectura de Venècia 2025 (ANNEX I A)
- Adequació de la proposta al marc conceptual del Congrés Mundial d'Arquitectura de la Unió Internacional d'Arquitectes (UIA) 2026 per possibilitar el seu retorn a Barcelona (ANNEX I B). En aquest sentit les propostes hauran de desenvolupar-se com a projectes de "Research by Design", contenint alhora especulació i crítica (projecte i anàlisi). Aquestes propostes hauran de vincular-se a una de les sis línies d'investigació del Congrés.
- Interès de la proposta i capacitat d'aportar valor des de la singularitat de l'arquitectura i de la creació contemporània catalana i en diàleg amb el context internacional de l'arquitectura.

El comitè d'experts farà la valoració final del conjunt de la proposta tenint en compte, a més, el/s currículum/s vitae presentats.

El comitè d'experts es reserva el dret de declarar desert aquest procés de selecció en el cas que cap de les sol·licituds de la 1^a volta compleixi suficientment amb els criteris d'invitació.

7.2. Criteris de selecció del projecte guanyador

El comitè d'experts es reunirà amb cadascun dels finalistes, de forma presencial a la seu de l'Institut Ramon Llull, i seleccionarà un projecte guanyador en funció dels criteris següents:

- Adequació del projecte al marc conceptual de la Biennal d'Arquitectura de Venècia 2025 (ANNEX I A).
- Adequació de la proposta al marc conceptual del Congrés Mundial d'Arquitectura de la Unió Internacional d'Arquitectes (UIA) 2026 per possibilitar el seu retorn a Barcelona. En aquest sentit les propostes hauran de desenvolupar-se com a projectes de "Research by Design", contenint alhora especulació i crítica (projecte i anàlisi). Aquestes propostes hauran de vincular-se a una de les sis línies d'investigació del Congrés.(ANNEX I B)
- Interès de la proposta i capacitat d'aportar valor des de la singularitat de l'arquitectura i la creació contemporània catalana i balear, en diàleg amb el context internacional de l'arquitectura.
- Viabilitat tècnica i econòmica del projecte. El comitè de selecció valorarà que la proposta sigui viable tècnicament i es pugui dur a terme a l'espai corresponent tenint en compte les limitacions d'una ciutat com Venècia. A la vegada es valorarà que sigui viable econòmicament i que en el pressupost s'inclouin totes les despeses necessàries, així com els imprevistos (veure ampliació dels detalls a l'ANNEX I C).

El Llull es reserva el dret de deixar desert aquest procés de selecció si el Comitè d'Experts considera que cap de les propostes que han arribat a aquesta fase respon satisfactòriament als criteris establerts en aquestes bases.

8. Procediment de resolució del procés de selecció i comunicació del resultat.

El Llull nomenarà el guanyador d'aquest procés i comunicarà el seu veredicta a partir del dia 24 de juliol de 2024 als finalistes que hagin participat en la 2^a volta.

9. Contractació derivada del procés de selecció

El Llull contractarà el guanyador (persona o empresa sol·licitant) durant l'any 2024 per un import de 5.445 euros (IVA inclòs), per al desenvolupament del projecte guanyador que serà presentat pel Llull a la Fundació La Biennale di Venezia per a la seva inclusió com a *Eventi Collaterali* en la 19a edició de la Biennal d'Arquitectura de Venècia 2025.

Existeix crèdit adequat i suficient per a satisfer l'atorgament d'aquesta subvenció amb càrrec als crèdits de la partida pressupostària D/010/047/2260001 BIENNAL VENÈCIA - ARQUITECTURA - del pressupost del Llull pels anys 2024 i 2025 i donat l'acord d'aprovació de despesa pluriennal del Consell de Direcció del Llull de 27 de març de 2024.

Si el projecte és seleccionat per la Fundació de La Biennale per formar part del programa *Eventi collaterali*, el Llull encarregarà al guanyador el desenvolupament definitiu del projecte i la direcció de la seva execució durant l'any 2025 per un import de 9.160 euros (IVA inclòs i subjecte a retenció d'IRPF). Aquest import inclou les despeses del viatge (el desplaçament i tres nits d'hotel) del/la comissari/a per assistir a la inauguració de l'exposició, prevista pels dies 8 i 9 de maig de 2025. En el cas que el projecte guanyador respongui a un equip de comissaris de més d'un comissari, s'incrementarà l'encàrrec fins a 11.060 euros (dues persones comissàries, IVA inclòs i subjecte a retenció d'IRPF) o 12.960 euros (tres o més persones comissàries, IVA inclòs i subjecte a retenció d'IRPF) per tal de cobrir les despeses de viatge del/la comissari/a adicional.

En cas que el projecte no superi la fase de selecció de la Fundació de la Biennal de Venècia, el Llull es reserva la possibilitat de produir la proposta en el mateix espai i en el calendari previst (al marge del programa oficial de la Biennal d'Arquitectura de Venècia 2025, però coincidint amb la seva celebració), de produir-la en una altra localització i amb un calendari diferent o de no produir-la.

Amb caràcter previ a la formalització d'aquest contracte, el Llull comprovarà d'ofici, sempre que el finalista l'hagi autoritzat¹, les dades i el compliment dels requisits següents:

- a) Les dades identificatives de la persona sol·licitant. En cas que la sol·licitud s'efectuï per un grup format per diverses persones físiques, es comprovarà la identitat de tots els seus integrants.
- b) En el cas de persones jurídiques, les dades relatives a la personalitat jurídica, a la capacitat d'obrar i al document d'identificació fiscal de l'entitat, als registres corresponents.
- c) Les dades relatives a l'alta en el cens de l'impost sobre activitats econòmiques, si escau.
- e) Les dades o documents relatius al fet de trobar-se al corrent de les seves obligacions tributàries i amb la Seguretat Social.

En el cas que l'òrgan instructor, per causes alienes a la seva actuació, no pugui comprovar d'ofici les dades i el compliment dels requisits esmentats, requerirà individualment al/a la sol·licitant que els aporti en el termini de 10 dies hàbils.

L'òrgan instructor tampoc comprovarà d'ofici l'acreditació de la representació legal quan la documentació es presenti per mitjans telemàtics i la signatura electrònica acrediti també que la persona signant té poders suficients per actuar en nom de la persona representada.

10. Cessió de drets.

10.1 El guanyador d'aquesta selecció cedeix al Llull els drets de propietat intel·lectual (explotació, reproducció, distribució, comunicació pública i transformació) del projecte per a la participació de la cultura catalana a la 19a edició de la Biennal d'Arquitectura de Venècia 2025 dins el programa *Eventi Collaterali*, sens perjudici dels drets morals que pugui ostentar per la seva condició d'autor.

10.2 De conformitat amb l'anterior, els drets d'explotació sobre els treballs realitzats en compliment d'aquest contracte (textos, conferències, rodes de premsa, etc.), en tant que es puguin considerar com una obra de propietat intel·lectual d'acord amb la legislació espanyola vigent, seran cedits al Llull, en exclusiva pel temps que duri l'exposició i les seves possibles itineràncies sempre que sigui amb la finalitat de promocionar, promoure i divulgar la participació de la proposta guanyadora a la Biennal d'Arquitectura de Venècia 2025 dins el programa *Eventi Collaterali*.

En aquest sentit, el Llull ostentarà en exclusiva els drets de reproducció, distribució, comunicació pública, transformació (incloses la traducció i l'adaptació), totalment o parcialment, de forma conjunta o separada, en qualsevol modalitat d'explotació que el Llull consideri necessària i suport coneguts, inclosos la retransmissió i l'enregistrament televisius i inclosos els suports gràfics, fonogràfics, videogràfics, digitals, audiovisuals, tractament de dades, suports o sistemes multimèdia (DVD, CD interactius, xarxes digitals i/o telemàtiques tipus Internet), tot això respectant els drets morals dels autors, pel temps que duri l'exposició i les seves possibles itineràncies. Això no obsta que el guanyador pugui fer difusió del projecte artístic mentre duri l'exposició i les possibles itineràncies, sempre que sigui amb les mateixes finalitats.

¹ Aquesta autorització consta en el formulari de sol·licitud.

Per altra banda, aquests drets sobre les obres esmentades seran cedits de manera no exclusiva, amb abast mundial i per la durada màxima prevista en el Reial decret legislatiu 1/1996, de 12 d'abril, pel qual s'aprova el Text refós de la Llei de propietat intel·lectual espanyola, sempre que sigui amb la finalitat de promocionar, promoure i divulgar la participació de la proposta guanyadora a la Biennal d'Arquitectura de Venècia 2025 dins el programa *Eventi Collaterali* en tots els formats, analògics i digitals (incloses les Bases de Dades) que el Llull consideri adients. Aquesta no exclusivitat començarà quan acabi l'última de les itineràncies.

En virtut d'aquesta cessió, el Llull i el guanyador es reserven la possibilitat d'organitzar una itinerància de l'exposició un cop acabada la Biennal d'Arquitectura de Venècia 2025. En aquest cas, el Llull acordarà amb el guanyador les condicions corresponents a l'adaptació del projecte per a la seva itinerància. En el cas específic de la itinerància a Barcelona, en el marc del Congrés Mundial d'Arquitectura UIA 2026, la decisió final de la inclusió d'aquest projecte en l'exposició serà competència de l'equip de comissaris de la proposta "Becoming. Architectures for a planet in transition". L'espai expositiu i el pressupost assignat per a aquesta adaptació es determinarà posteriorment.

10.3 El guanyador d'aquesta selecció autoritza el Llull perquè pugui transmetre els drets cedits a terceres persones, públiques o privades, en la forma i amb la durada que determinin el Llull i aquestes terceres persones cessionàries, sempre que sigui amb la finalitat de promocionar, promoure i divulgar la participació de la cultura catalana a la Biennal d'Arquitectura de Venècia 2025 dins el programa *Eventi Collaterali*. L'Institut informarà prèviament el guanyador sobre les possibles cessions de drets.

10.4 El guanyador d'aquesta selecció declara poder transmetre amb plena llibertat al Llull els drets d'explotació, incloent els de les creacions del seu equip i dels consultors i experts que contractin, responnent en cas contrari davant del Llull o qualsevol tercera persona de tot tipus de reclamacions relacionades amb l'autoria i/o els drets d'explotació econòmica.

10.5 El Llull es compromet a reconèixer l'autoria dels treballs del guanyador en les promocions i comunicacions públiques que realitzi de l'exposició.

10.6 El Llull es reserva el dret de posar a disposició del públic els continguts de l'exposició en llicències CC (Creative Commons) prèvia consulta amb el guanyador.

10.7 Amb la presentació de la sol·licitud, el sol·licitant es dona per assabentat i accepta aquesta clàusula desena de cessió de drets.

11. Jurisdicció competent

L'ordre jurisdiccional contenciós administratiu és el competent per a la resolució de les qüestions litigioses relatives a la preparació, l'adjudicació, l'efecte, el compliment i l'extinció d'aquest contracte.

ANNEX I

A) MARC CONCEPTUAL DE LA BIENNAL D'ARQUITECTURA DE VENÈCIA 2025

El Consorci de l'Institut Ramon Llull presenta per vuitena vegada la proposta de la cultura catalana a la Biennial d'Arquitectura de Venècia 2025 que en la seva 19a edició serà a cura de Carlo Ratti sota el títol "**Intelligens. Natural. Artificial. Collective**".

En paraules de Carlo Ratti a l'anunci oficial de la Biennial d'Arquitectura de Venècia 2025, "el títol de l'Exposició Internacional d'Arquitectura se sol anunciar tant en anglès com en italià. El 2025 es condensarà en una sola paraula per a ambdues llengües a través del precedent llatí comú: *intelligens*. El títol *Intelligens* està relacionat amb el terme modern "intel·ligència", però també evoca un conjunt més ampli de significats associats. De fet, la síl·laba final, "gens" fa referència en llatí a "gent". Apareix així una nova arrel que suggereix un futur d'intel·ligència que sigui inclusiu, múltiple i imaginatiu més enllà de l'enfocament limitant actual de la IA.

La 19a Exposició Internacional d'Arquitectura tractarà sobre l'entorn construït i les múltiples disciplines que el configuren. L'arquitectura és al centre però no sola. Forma part d'una esfera ampliada que integra l'art, l'enginyeria, la biologia, la ciència de dades, les ciències socials i polítiques, la ciència planetària i altres disciplines, vinculant totes i cadascuna amb la materialitat de l'espai urbà. L'entorn construït és un dels que més contribueixen a les emissions atmosfèriques, situant l'arquitectura entre els principals culpables de la degradació del nostre planeta. A mesura que la crisi climàtica s'accelera, ens hem de resignar a aquest paper, o encara som capaços d'oferir solucions, substancials i no cosmètiques, efectives i ràpides d'aconseguir?

L'exposició mirarà cap endavant, proposant que les solucions intel·ligents a problemes urgents poden adoptar moltes formes. Presentarà una col·lecció de propostes de disseny i molts altres experiments, explorant una definició d'intel·ligència com a capacitat d'adaptar-se a l'entorn amb recursos, coneixements o poder limitats. (...) L'exposició posarà als arquitectes en el paper de "mutàgens", estimulants els processos evolutius naturals i enviant-los en noves direccions. Aprenent de moltes ciències, aquesta exposició espera accelerar la transformació del present a través de l'assaig i l'error sense por, i trobar un futur millor en el procés".

El comissari Ratti anima als països participants a "abordar la qüestió comú 'One place, one solution' ('Un lloc, una solució'), tot mostrant com l'enginy local pot fer front al repte existencial del nostre temps que només es pot abordar de manera cooperativa, reflectint una multiplicitat d'enfocaments."

El discurs oficial del comissari es pot consultar aquí: <https://www.labiennale.org/en/news/biennale-architettura-2025-title-intelligens-natural-artificial-collective>

El projecte que l'Institut Ramon Llull presenti a la Biennial d'Arquitectura de Venècia 2025 per a la seva inclusió al programa dels *Eventi Collaterali* ha d'incloure una exposició inèdita i ha d'aconseguir sobresortir entre les nombroses propostes que es presenten a la Biennial de Venècia, aportant valor al discurs proposat per la director artístic de la Biennial Carlo Ratti des de singularitat de la pràctica arquitectònica del context català i balear (entesa en el seu sentit més ampli).

B) MARC CONCEPTUAL DEL CONGRÉS MUNDIAL D'ARQUITECTURA DE LA UNIÓ INTERNACIONAL D'ARQUITECTES (UIA) BARCELONA 2026

Barcelona acollirà el Congrés Mundial d'Arquitectura de la Unió Internacional d'Arquitectes (UIA) Barcelona 2026, sota el lema "**Becoming , architectures for a planet in transition**" a cura per l'equip comissarial format per Pau Bajet, Mariona Benedito, Maria Giramé, Tomeu Ramis, Pau Sarquella, Carmen Torres i José Zabala.

Aquest Congrés de la UIA es centrarà en la investigació a través del projecte arquitectònic i tindrà com a eix temàtic el temps, entès com a esdevenir, és a dir, com a vector de canvi i transició. El lema principal 'Becoming' declinarà en **sis línies de recerca**, que seran curades pels comissaris juntament amb un extens i internacional grup de col·laboradors convidats, les conclusions dels quals seran exposades al llarg del congrés, per evidenciar com "la pràctica de l'esdevenir cristal·litza en

propostes acurades, atentes i solidàries, catalitzant una multiplicitat d'interrelacions materials, polítiques, ecològiques i poètiques que ens porten a inesperades i esperançadores perspectives". Cadascuna de les 6 línies de recerca, inclourà dos investigadors principals (researchers by design) de prestigi internacional a part d'altres convidats vinculats a altres formats (workshop, concurs, conferències). Aquestes son les sis línies de recerca proposades: **(1) Becoming beyond-human.** Com podem estimular una major consciència i acció per tenir cura de la coexistència planetària humana i no-humana?; **(2) Becoming attuned.** Quines formes de significat, ètica i estètica podem vincular a l'exercici de la nostra pràctica dia a dia?; **(3) Becoming embodied.** Com podem incorporar valors i desitjos a la transició de la matèria cap a la poètica constructiva? **(4) Becoming interdependent.** Com podem incloure conflicte, empatia, solidaritat i cura com a factors clau per millorar les relacions interpersonals i cíviques?; **(5) Becoming hyper-conscious.** Quines eines i accions ens permeten agafar una híper-consciència dels entramats de dades globals i locals que ens afecten, per poder catalitzar així canvis en les nostres formes de viure?; **(6) Becoming circular.** Quina serà la forma de producció i reproducció territorial tenint en compte les polítiques postextractivistes i de proximitat de la circularitat?

El projecte presentat a aquest procés de selecció s'haurà de vincular a una d'aquestes sis línies d'investigació projectual (Research by Design) i desenvolupar-la a la proposta, contenint alhora especulació i crítica (projecte i anàlisi). La proposta guanyadora haurà de rebre un seguiment per part de l'equip curatorial i el comitè científic de la UIA, per tal de garantir que la proposta formi part de l'exposició central del Congrés a l'estiu de 2026.

C) IMPORT DE PRODUCCIÓ:

L'import màxim de la producció és de 260.000,00 euros (IVA inclòs). Aquest import inclou els següents elements relacionats amb la producció de l'exposició a la 19a edició de la Biennal d'Arquitectura de Venècia 2025:

- **Honoraris de tot l'equip artístic** que s'inclouï en la proposta per dur a terme el projecte: disseny de l'espai expositiu, disseny gràfic, els autors participants i altres col·laboradors. Aquests honoraris han d'incloure les despeses del viatge a Venècia en el cas que viatgin per a la inauguració o en algun altre moment del projecte si així ho requereix. A més de dur a terme les tasques de comissariat, el guanyador pot formar part de l'equip artístic del projecte, si s'escau.
- **Producció de l'exposició i de les obres exposades:** lloguer i/o compra del material tècnic, informàtic, de so, audiovisual i de tots els materials de producció dels elements i obres que formaran part de l'exposició. Despeses derivades tant del període de producció com durant tots els mesos que duri l'exposició (de maig a novembre). Caldrà incloure els honoraris de coordinació de la producció, si s'escau.
- **Transport d'anada i tornada** de tots els elements de l'exposició de Barcelona a Venècia i de Venècia a Barcelona. Caldrà tenir en compte també les despeses de l'emalatge en cada cas i de tots els transports locals dels materials fins al magatzem d'on sortirà el transport. Costos orientatius de transports de Barcelona_Venècia_Barcelona (anada i tornada): camió normal de 30 m³: 14.400 euros (IVA inclòs); camió normal de 60 m³: 17.000 euros (IVA inclòs); camió especialitzat en transport d'art 30 m³: 18.900 euros (IVA inclòs); camió especialitzat en transport d'art 60 m³: 24.100 euros (IVA inclòs).
- **Muntatge i desmuntatge de l'exposició**, incloent honoraris, dietes, viatges i allotjament dels tècnics. S'haurà de preveure el muntatge de la il·luminació general de l'espai, tots els elements de l'exposició, instal·lació dels vinils de la porta, de l'interior i de la lona que es penja al costat del pavelló. El cost orientatiu d'un tècnic durant una jornada de treball a Venècia és de 1.200 euros (IVA inclòs; inclou els honoraris, dietes, viatges i allotjament). recomanen un mínim de tres tècnics. El número de tècnics necessaris es preveu en funció de la complexitat del projecte.

- **Identitat gràfica:** el pressupost ha d'incloure les despeses de la conceptualització de la identitat gràfica de la proposta i de les seves aplicacions: disseny del cartell, de les bosses, disseny dels vinils de la porta, dels vinils interiors, disseny del full de sala, disseny del text i crèdits de l'entrada, disseny dels suports de les xarxes socials i disseny del web. La identitat gràfica i les seves aplicacions serà valorada i aprovada per l'equip comissariat en conjunt amb l'equip de Comunicació del Lull. La impressió dels cartells, de les bosses i de la lona exterior va a càrrec del Lull. La resta a càrrec del projecte.
- **Publicació/catàleg Quaderns Biennale:** es preveu que la publicació/catàleg que en formi part sigui un número de "QUADERNS BIENNALE", un número extraordinari bi-anual que es fa en motiu de la Biennial d'Arquitectura de Venècia de la sèrie QUADERNS D'ARQUITECTURA del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC). La conceptualització i selecció d'autors/es anirà a càrrec del guanyador. El pressupost aproximat que s'ha de destinar al catàleg en aquesta estimació és de 15.000 euros (IVA inclòs).
- **Programa paral·lel a l'exposició** (si s'escau) durant els sis mesos d'exposició incloent honoraris, viatges i qualsevol despesa relacionada.
- Qualsevol altra despesa derivada del disseny, la producció i el muntatge tant de l'exposició com del material gràfic i imprevistos.

El seguiment de l'execució pressupostària del projecte, a càrrec de l'Institut Ramon Lull, podrà comportar reajustaments en el contingut i la producció de l'exposició per ajustar-se a l'import màxim establert. Per l'elecció dels proveïdors finals s'aplicaran els procediments establerts per la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de Contractes del Sector Públic, per la qual es transposen a l'ordenament jurídic espanyol les directives del Parlament Europeu i del Consell 2014/23/UE i 2014/24/UE, de 26 de febrer de 2014"

D) CALENDARI DE LLIURAMENTS:

D'acord amb el protocol de La Biennale di Venezia per als projectes inclosos als *Eventi Collaterali* de la 19a Biennial d'Arquitectura de Venècia, aquestes són les dates més rellevants que cal tenir en compte:

- Lliurament del projecte per a sol·licitud d'admissió als *Eventi Collaterali*: 18 de setembre 2024
- Confirmació de l'acceptació per part de La Biennale: 16 de desembre 2024
- Lliurament del projecte expositiu final: 10 de gener 2025
- Lliurament del material per al catàleg oficial de la Biennial: 20 de gener 2025
- Lliurament dels materials de premsa: 13 de febrer 2025
- Dates de la pre inauguració a Venècia: 8 i 9 de maig 2025
- Dates de l'exposició: del 10 de maig al 23 de novembre 2025

Més informació: <https://www.labiennale.org/en/architecture/2025/collateral-events-procedure>