



**Bases que regeixen el procés de selecció d'una proposta de
comissariat per a la participació de la cultura catalana a la 60a
edició de la Biennal d'Art de Venècia 2024 dins el programa
*Eventi Collaterali***



CONTINGUT

A. Quadre resum de característiques

B. Bases

1. Objecte d'aquestes bases
2. Procés de selecció
3. Comitè d'experts
4. Documentació, termini i presentació de sol·licituds a la 1^a volta
 - 4.1 Documentació
 - 4.2 Termini
 - 4.3 Presentació de sol·licituds
5. Documentació, termini i lloc de recepció de sol·licituds per a la 2^a volta
 - 5.1 Documentació
 - 5.2 Termini
 - 5.3 Presentació
6. Premis
7. Criteris de qualificació per a cada volta
 - 7.1 Criteris de selecció dels tres finalistes
 - 7.2. Criteris de selecció del projecte guanyador
8. Procediment de resolució del procés de selecció i comunicació del resultat
9. Contractació derivada d'aquesta selecció
10. Cessió de drets
11. Jurisdicció competent

C. Annexos

Annex I

Annex II

Annex III

Annex IV



A. Quadre resum de característiques

A	Objecte:	L'objecte d'aquestes bases és la regulació del procés de selecció, a dues voltes, d'un projecte de comissariat per a la participació de la cultura catalana a la 60a edició de la Biennal d'Art de Venècia 2024 dins el programa <i>Eventi Collaterali</i> .
B	Procés de selecció:	Aquest procés constarà de dues voltes
C	Premis dels finalistes i del guanyador:	Veure apartat 6 d'aquestes Bases
D	Criteris de valoració:	Veure apartat 7 d'aquestes Bases



B. Bases que regeixen el procés de selecció d'un projecte de comissariat per a la participació de la cultura catalana a la 60a edició de la Biennal d'Art de Venècia 2024 dins el programa *Eventi Collaterali*

1. Objecte d'aquestes bases

L'objecte d'aquestes bases és la regulació del procés de selecció, a dues voltes, d'un projecte de comissariat per a la participació de la cultura catalana a la 60a edició de la Biennal d'Art de Venècia 2024 dins el programa *Eventi Collaterali*.

Aquest projecte s'haurà d'ajustar al marc conceptual i a l'import màxim de producció que s'estableixen a l'ANNEX I.

2. Procés de selecció

Aquest procés constarà de dues voltes:

- **1ª Volta.**

Totes les persones físiques o jurídiques interessades podran presentar la seva sol·licitud, adjuntant una proposta i la resta de documentació que es relaciona a la base 4 i en el termini que també s'hi estableix.

Un comitè d'experts escollirà un màxim de tres propostes finalistes, en funció dels criteris establerts en la base 7.1 i els convidarà a participar a la 2ª volta. Aquesta invitació es realitzarà a partir del dia 20 de juliol de 2023.

- **2ª Volta.**

Les persones autores de les tres propostes finalistes (en endavant, finalistes) participaran a la 2ª volta mitjançant la presentació, en termini, d'un projecte i de la resta de la documentació que es relaciona en l'apartat 5. Aquests finalistes seran citats per tal que defensin de forma presencial la seva proposta davant del comitè d'experts el dia 31 d'agost de 2023 a la seu de l'Institut Ramon Llull (en endavant, el Llull), i podran ser citats entre les 10 i les 14h.

El comitè d'experts seleccionarà la proposta guanyadora (en endavant, el guanyador) d'aquest procés en base als criteris establerts en la base 7.2.

Per a la participació a la 2ª volta, els tres finalistes rebran el premi que s'estableix a la base 6.

El guanyador d'aquest procés de selecció serà proposat per a subscriure un contracte de serveis en els termes establerts en la base 9.

3. Comitè d'experts

El comitè d'experts està compost per una presidenta, 5 vocals i una secretària.



Presidenta: **Elvira Dyangani Ose**, directora del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)

Vocals:

Marko Daniel, director de la Fundació Joan Miró, Barcelona

Ruth Estévez, directora i comissària en cap d'Amant Foundation, Nova York i co-comissària de la 34a Biennial de São Paulo

Oriol Fontdevila, investigador i professor, curador de l'exposició catalana a la Biennial d'Art de Venècia 2022

Ingrid Guardiola, directora del Bòlit - Centre d'Art Contemporani de Girona

Andrea Lissoni, director artístic de Haus der Kunst, Munic

Actuarà com a secretària del comitè d'experts i com a assessora jurídica, amb veu i sense vot, la responsable de contractes, convenis i tramitació de subvencions del Llull.

La persona que ostenta la direcció de l'Àrea de Creació de l'Institut Ramon Llull i la persona que ostenta la direcció de l'Institut Ramon Llull participaran amb veu i sense vot a les reunions del comitè d'experts.

Per tal d'adoptar acords, la presidenta del comitè d'experts dirimeix amb el seu vot els empats.

4. Documentació, termini i presentació de sol·licituds a la 1^a volta

4.1 Documentació

La documentació que s'haurà de presentar és la següent:

- 1 – Sol·licitud de participació per al procés de selecció d'un projecte de comissariat per a la participació de la cultura catalana a la 60a edició de la Biennial d'Art de Venècia 2024 dins el programa *Eventi Collaterali*, segons el formulari que d'adjunta en ANNEX II.
- 2 – Declaració conforme el sol·licitant està al corrent en el compliment de les seves obligacions tributàries i amb la Seguretat Social, segons el model que s'adjunta en ANNEX III, per a persones físiques, o ANNEX IV, per a persones jurídiques, segons escaigui.
- 3- La persona sol·licitant haurà de presentar el CV juntament amb una proposta que reflecteixi en tres folis com a màxim les idees generals del projecte i els artistes seleccionats d'acord amb el marc conceptual i el pressupost que es recullen a l'ANNEX I. En cas que la sol·licitud s'efectuï per un grup format per diverses persones físiques, aquesta proposta haurà de ser subscripta per totes elles, i caldrà presentar els respectius CV. Atès que el comitè d'experts inclou membres internacionals, la documentació s'haurà de presentar en català i/o anglès.

Per al cas de persones jurídiques, caldrà incloure el/s currículum/s de la/les persona/es que es proposa/en com a comissari/s, i la memòria haurà de ser subscripta per la/les persona/es proposada/es.

4.2 Termini

El termini màxim de recepció de sol·licituds és des l'endemà del dia de publicació d'aquestes bases a la web del Llull fins les 14:00 hores del dimecres 12 de juliol de 2023.



4.3 Presentació de sol·licituds

Les propostes hauran de ser presentades preferentment via telemàtica. En aquest cas, s'haurà de:

- 1.- Accedir a: instància genèrica (https://www.llull.cat/catala/seu_e/instancia_generica.cfm)
- 2.- Emplenar el formulari corresponent, indicant "Creació" en el camp "Àrea destinatària" i "Sol·licitud admissió 1ª volta - Biennal Art Venècia 2024" en el camp "Assumpte".
- 3.- Adjuntar la documentació necessària segons la base 4.1
- 4.- Enviar

Les persones físiques també es podran presentar en paper (cal incloure, a més, la documentació presentada en format PDF en un llapis USB).

Quan s'opti pel paper, el sobre amb la documentació es pot lliurar en algun dels 3 llocs següents, sempre dins del termini màxim de recepció de sol·licituds:

- a) Registre d'entrada del Llull, Avinguda Diagonal, 373, 08008 Barcelona, abans de que finalitzi el període de presentació, en horari de dilluns a divendres de 9 a 14 h.
- b) Oficines de Correus, en els termes establerts per l'article 16.4 de la Llei 39/2015, del procediment administratiu comú de les administracions públiques i per l'article 31 Real Decreto 1829/1999, de 3 de diciembre, por el que se aprueba el Reglamento por el que se regula la prestación de los servicios postales, en desarrollo de lo establecido en la Ley 24/1998, de 13 de julio, del Servicio Postal Universal y de Liberalización de los Servicios Postales: les sol·licituds, escrits i comunicacions que els ciutadans o entitats dirigeixin als òrgans de les administracions públiques, a través de l'operador al qual se li ha encomanat la prestació del servei postal universal, es presentaran en sobre obert, a fi que en la capçalera del primer full del document que es vulgui enviar, es facin constar, amb claredat, el nom de l'oficina i la data, el lloc, l'hora i minut de la seva admissió. Aquestes circumstàncies han de figurar en el resguard justificatiu de la seva admissió.
- c) Qualsevol altre dels llocs relacionats a l'article 16.4 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques.

Les propostes presentades en els llocs indicats en els apartats b) i c) han de complir els requisits següents per tal de ser acceptades:

- S'han de presentar en els llocs indicats en els apartats b) i c) dins del termini màxim de recepció de sol·licituds i han d'arribar al Llull dins un període de 10 dies naturals des de la finalització del termini màxim de presentació de proposicions. Un cop finalitzat aquest termini no seran acceptades en cap cas.
- Caldrà anunciar al Llull, mitjançant correu electrònic (licitacions@llull.cat) en el transcurs del darrer dia del termini de presentació d'ofertes, que s'han dipositat els sobres fent constar l'hora, data i lloc on s'ha efectuat. També s'haurà d'enviar a la mateixa adreça electrònica el contingut de la sol·licitud per tal que la proposta pugui ser avaluada en la reunió del comitè d'experts.



La comunicació per correu electrònic de que s'ha remès l'oferta serà vàlida si consten la transmissió i la recepció de les dates i del contingut íntegre de les comunicacions, i si s'identifiquen de manera fefaent el remitent i el destinatari.

5. Documentació, termini i lloc de recepció de sol·licituds per a la 2^a volta

En aquesta fase únicament hi participaran les persones físiques i jurídiques que hagin estat convidades.

5.1 Documentació

La documentació que els finalistes hauran de presentar per participar a la 2^a volta és la següent:

- Projecte que desenvolupi els continguts i el plantejament formal presentats a la 1^a volta i proposta d'artista/es i/o autors que formaran part de l'exposició.
- Disseny expositiu de l'espai i distribució de les obres presentades (els finalistes rebran els plànols de l'espai on es desenvoluparà l'exposició)
- Pressupost del projecte dins l'import màxim del projecte establert a l'Annex I.
- Carta de compromís signada pels artistes/autors seleccionats segons el model que es proporcionarà als finalistes.

Atès que el comitè d'experts inclou membres internacionals, aquesta documentació s'haurà de lliurar en català i anglès.

5.2 Termini

El termini de presentació serà fins a les 14:00 hores del divendres 25 d'agost de 2023.

5.3 Presentació

La documentació haurà de ser presentada preferentment via telemàtica. En aquest cas, s'haurà de:

- 1.- Accedir a: instància genèrica (https://www.llull.cat/catala/seu_e/instancia_generica.cfm)
- 2.- Emplenar el formulari corresponent, indicant "Creació" en el camp "Àrea destinatària" i "Convidat a la fase d'Idees – Biennial Art Venècia 2024" en el camp "Assumpte".
- 3.- Adjuntar la documentació necessària segons la base 5.1
- 4.- Enviar

També es podran presentar en paper (cal incloure, a més, la documentació presentada en format PDF en un llapis USB).

Quan s'opti pel paper, el sobre amb la documentació es pot lliurar en els mateixos termes que els establerts en l'apartat 4.3 d'aquestes bases.

6. Premis

Per a la participació a la 2^a volta, els tres projectes finalistes rebran un premi de 3.000 euros (IVA inclòs i subjecte a retenció d'IRPF).



El projecte guanyador del procés de selecció percebrà un premi de 5.000 euros (IVA inclòs i subjecte a retenció d'IRPF).

7. Criteris de qualificació per a cada volta

7.1 Criteris de selecció dels tres projectes finalistes

Els criteris de valoració de les candidatures dels participants en la 1a volta són els següents:

- Adequació del projecte al marc conceptual de la Biennal d'Art de Venècia 2024 (ANNEX I)
- Interès de la proposta i capacitat d'aportar valor des de la singularitat de la creació contemporània catalana i en diàleg amb el context internacional de l'art contemporani.

El comitè d'experts farà la valoració final del conjunt de la proposta tenint en compte, a més, el/s currículum/s vitae presentats.

El comitè d'experts es reserva el dret de declarar desert aquest procés de selecció en el cas que cap de les sol·licituds de la 1ª volta compleixi suficientment amb els criteris d'invitació.

7.2. Criteris de selecció del projecte guanyador

El comitè d'experts es reunirà amb cadascun dels tres finalistes i seleccionarà un projecte guanyador en funció dels criteris següents:

- Adequació del projecte al marc conceptual de la Biennal d'Art de Venècia 2024 (ANNEX I).
- Interès de la proposta i capacitat d'aportar valor des de la singularitat de la creació contemporània catalana i en diàleg amb el context internacional de l'art contemporani.
- Viabilitat tècnica i econòmica del projecte.

El Llull es reserva el dret de deixar desert aquest procés de selecció si el Comitè d'Experts considera que cap de les propostes que han arribat a aquesta fase respon satisfactòriament als criteris establerts en aquestes bases.

8. Procediment de resolució del procés de selecció i comunicació del resultat.

El Llull nomenarà el guanyador d'aquest procés i comunicarà el seu veredicta a partir del dia 31 d'agost de 2023 als finalistes que hagin participat en la 2ª volta.

9. Contractació derivada del procés de selecció

El Llull contractarà el guanyador durant l'any 2023 per un import de 5.445 euros (IVA inclòs), per al desenvolupament del projecte guanyador que serà presentat pel Llull a la Fundació La Biennale di Venezia per a la seva inclusió com a *Eventi Collaterali* en la 60a edició de la Biennal d'Art de Venècia 2024.



Existeix crèdit adequat i suficient per a satisfer l'atorgament d'aquesta subvenció amb càrrec als crèdits de la partida pressupostària D/010/048/ 226.0001 BIENNAL VENÈCIA - ARTS VISUALS - del pressupost del Llull per l'any 2023/24 i donat l'acord d'aprovació de despesa pluriennal del Consell de Direcció del Llull de 16 de juny de 2023.

Si el projecte és seleccionat per la Fundació de La Biennale per formar part del programa *Eventi collaterali*, el Llull encarregarà al guanyador el desenvolupament definitiu del projecte i la direcció de la seva execució durant l'any 2024 per un import de 9.160 euros (IVA inclòs i subjecte a retenció d'IRPF). Aquest import inclou les despeses del viatge del/la comissari/a per assistir a la inauguració de l'exposició, prevista pels dies 17, 18 i 19 d'abril de 2024. En el cas que el projecte guanyador respongui a un equip comissarial de més d'un comissari, s'incrementarà l'encàrrec fins a 11.060 euros (dues persones comissàries, IVA inclòs i subjecte a retenció d'IRPF) o 12.960 euros (tres o més persones comissàries, IVA inclòs i subjecte a retenció d'IRPF) per tal de cobrir les despeses de viatge del/la comissari/a addicional.

En cas que el projecte no superi la fase de selecció de la Fundació de la Biennale de Venècia, el Llull es reserva la possibilitat de produir la proposta en el mateix espai i en el calendari previst (al marge del programa oficial de la Biennale d'Art de Venècia 2024, però coincidint amb la seva celebració), de produir-la en una altra localització i amb un calendari diferent o de no produir-la.

Amb caràcter previ a la formalització d'aquest contracte, el Llull comprovarà d'ofici, sempre que el finalista l'hagi autoritzat¹, les dades i el compliment dels requisits següents:

- a) Les dades identificatives de la persona sol·licitant. En cas que la sol·licitud s'efectuï per un grup format per diverses persones físiques, es comprovarà la identitat de tots els seus integrants.
- b) En el cas de persones jurídiques, les dades relatives a la personalitat jurídica, a la capacitat d'obrar i al document d'identificació fiscal de l'entitat, als registres corresponents.
- c) Les dades relatives a l'alta en el cens de l'impost sobre activitats econòmiques, si escau.
- e) Les dades o documents relatius al fet de trobar-se al corrent de les seves obligacions tributàries i amb la Seguretat Social.

En el cas que l'òrgan instructor, per causes alienes a la seva actuació, no pugui comprovar d'ofici les dades i el compliment dels requisits esmentats, requerirà individualment al/la sol·licitant que els aporti en el termini de 10 dies hàbils.

L'òrgan instructor tampoc comprovarà d'ofici l'acreditació de la representació legal quan la documentació es presenti per mitjans telemàtics i la signatura electrònica acreditada també que la persona signant té poders suficients per actuar en nom de la persona representada.

¹ Aquesta autorització consta en el formulari de sol·licitud.



10. Cessió de drets.

10.1 El guanyador d'aquesta selecció cedeix al Llull els drets de propietat intel·lectual (explotació, reproducció, distribució, comunicació pública i transformació) del projecte per a la participació de la cultura catalana a la 60a edició de la Biennial d'Art de Venècia 2024 dins el programa *Eventi Collaterali*, sens perjudici dels drets morals que pugui ostentar per la seva condició d'autor.

10.2 De conformitat amb l'anterior, els drets d'explotació sobre els treballs realitzats en compliment d'aquest contracte (textos, conferències, rodes de premsa, etc), en tant que es puguin considerar com una obra de propietat intel·lectual d'acord amb la legislació espanyola vigent, seran cedits al Llull, en exclusiva pel temps que duri l'exposició i les seves possibles itineràncies sempre que sigui amb la finalitat de promocionar, promoure i divulgar la participació de la proposta guanyadora a la Biennial d'Art de Venècia 2024 dins el programa *Eventi Collaterali*. En aquest sentit, el Llull ostentarà en exclusiva els drets de reproducció, distribució, comunicació pública, transformació (incloses la traducció i l'adaptació), totalment o parcialment, de forma conjunta o separada, en qualsevol modalitat d'explotació que el Llull consideri necessària i suport coneguts, inclosos la retransmissió i l'enregistrament televisius i inclosos els suports gràfics, fonogràfics, videogràfics, digitals, audiovisuals, tractament de dades, suports o sistemes multimèdia (DVD, CD interactius, xarxes digitals i/o telemàtiques tipus Internet), tot això respectant els drets morals dels autors, pel temps que duri l'exposició i les seves possibles itineràncies.

Per altra banda, aquests drets sobre les obres esmentades seran cedits de manera no exclusiva, amb abast mundial i per la durada màxima prevista en el Reial decret legislatiu 1/1996, de 12 d'abril, pel qual s'aprova el Text refós de la Llei de propietat intel·lectual espanyola, sempre que sigui amb la finalitat de promocionar, promoure i divulgar la participació de la proposta guanyadora a la Biennial d'Art de Venècia 2024 dins el programa *Eventi Collaterali* en tots els formats, analògics i digitals (incloses les Bases de Dades) que el Llull consideri adients. Aquesta no exclusivitat començarà quan acabi l'última de les itineràncies.

10.3 El guanyador d'aquesta selecció autoritza el Llull perquè pugui transmetre els drets cedits a terceres persones, públiques o privades, en la forma i amb la durada que determinin el Llull i aquestes terceres persones cessionàries, sempre que sigui amb la finalitat de promocionar, promoure i divulgar la participació de la cultura catalana a la Biennial d'Art de Venècia 2024 dins el programa *Eventi Collaterali*.

10.4 El guanyador d'aquesta selecció declara poder transmetre amb plena llibertat al Llull els drets d'explotació, incloent els de les creacions del seu equip i dels consultors i experts que contractin, responent en cas contrari davant del Llull o qualsevol tercera persona de tot tipus de reclamacions relacionades amb l'autoria i/o els drets d'explotació econòmica. En conseqüència, el Llull no respondrà davant de cap reclamació ni càrrega pecuniària realitzada per tercers en relació a l'autoria sobre els treballs realitzats en compliment d'aquest contracte.

10.5 El Llull es compromet a reconèixer l'autoria dels treballs del guanyador en les promocions i comunicacions públiques que realitzi de l'exposició.

10.6 El Llull es reserva el dret de posar a disposició del públic els continguts de l'exposició en llicències CC (Creative Commons) prèvia consulta amb el guanyador.

10.7 Amb la presentació de la sol·licitud, el sol·licitant es dona per assabentat i accepta aquesta clàusula desena de cessió de drets.



En virtut d'aquesta cessió, el Llull es reserva la possibilitat d'organitzar una itinerància de l'exposició un cop acabada la Biennal d'Art de Venècia 2024. En aquest cas, el Llull acordarà amb el guanyador les condicions corresponents a l'adaptació del projecte per a la seva itinerància.

11. Jurisdicció competent

L'ordre jurisdiccional contenciós administratiu és el competent per a la resolució de les qüestions litigioses relatives a la preparació, l'adjudicació, l'efecte, el compliment i l'extinció d'aquest contracte.



ANNEX I

MARC CONCEPTUAL

El Consorci de l'Institut Ramon Llull presenta per vuitena vegada la proposta de la cultura catalana a la Biennal d'Art de Venècia, que en la seva 60a edició serà a cura d'Adriano Pedrosa sota el títol "Stranieri Ovunque - Foreigners Everywhere".

En paraules d'Adriano Pedrosa a l'anunci oficial de la Biennal d'Art de Venècia 2024, "the backdrop for the work is a world rife with multiple crises concerning the movement and existence of people across countries, nations, territories and borders, which reflect the perils and pitfalls of language, translation and ethnicity, expressing differences and disparities conditioned by identity, nationality, race, gender, sexuality, wealth, and freedom. In this landscape, the phrase *Foreigners Everywhere* has (at least) a dual meaning. First of all, that wherever you go and wherever you are you will always encounter foreigners—they/we are everywhere. Secondly, that no matter where you find yourself, you are always, truly, and deep down inside, a foreigner (...) The Biennale Arte 2024 will focus on artists who are themselves foreigners, immigrants, expatriates, diasporic, *émigrés*, exiled, and refugees—especially those who have moved between the Global South and the Global North". El discurs oficial del comissari es pot consultar aquí:

<https://www.labiennale.org/en/news/biennale-arte-2024-stranieri-ovunque-foreigners-everywhere>

El projecte que l'Institut Ramon Llull presenti a la Biennal d'Art de Venècia per la seva inclusió al programa dels *Eventi Collaterali* ha d'incloure una exposició inèdita i ha d'aconseguir sobresortir entre les nombroses propostes que es presenten a la Biennal de Venècia, aportant valor al discurs proposat per la director artístic de la Biennal Adriano Pedrosa des de singularitat de la pràctica artística del context català (entesa en el seu sentit més ampli).

IMPORT DE PRODUCCIÓ:

L'import màxim de la producció és de 260.000,00 euros (impostos inclosos). Aquest import inclou els següents elements relacionats amb la producció de l'exposició:

- Honoraris de l'artista/es seleccionat/s. Aquests honoraris han d'incloure les despeses del viatge a Venècia per assistir a la inauguració o en algun altre moment del projecte si així ho requereix. La proporció dels honoraris de l'artista respecte a les tasques realitzades en el projecte (mostra individual, mostra col·lectiva, obra nova o adaptació), hauran de complir les bones practiques del sector.
- Honoraris de tot l'equip artístic que s'inclouï en la proposta per dur a terme el projecte: disseny de l'espai expositiu, disseny gràfic, els autors participants i altres col·laboradors. Aquests honoraris han d'incloure les despeses del viatge a Venècia en el cas que viatgin per la inauguració o en algun altre moment del projecte si així ho requereix.
- Producció de l'exposició i de les obres exposades: lloguer i/o compra de material tècnic, informàtic i/o audiovisual, producció dels elements i obres de l'exposició i totes les despeses derivades de la producció durant tots els mesos que duri l'exposició (d'abril a novembre).



- Transport d'anada i tornada de tots els elements de l'exposició de Barcelona a Venècia i de Venècia a Barcelona. Caldrà tenir en compte també les despeses de l'emalatge en cada cas i de tots els transports locals dels materials fins al magatzem d'on sortirà el transport. Costos orientatius de transports Barcelona – Venècia – Barcelona (anada i tornada): camió normal de 30 m³: 14.400 euros (IVA inclòs); camió normal de 60 m³: 17.000 euros (IVA inclòs); camió especialitzat en transport d'art 30 m³: 18.900 euros (IVA inclòs); camió especialitzat en transport d'art 60 m³: 24.100 euros (IVA inclòs).
- Muntatge/desmuntatge, incloent honoraris, dietes, viatges i allotjament dels tècnics. S'haurà de preveure el muntatge de la il·luminació general de l'espai, tots els elements de l'exposició, els vinils de la porta i els interiors i la lona que es penja al costat del pavelló. Cost orientatiu d'un tècnic durant una jornada de treball a Venècia: 1.200 euros (IVA inclòs; inclou els honoraris, dietes, viatges i allotjament). Número de tècnics necessaris en funció de la complexitat del projecte.
- Publicació o catàleg (incloent disseny, edició, impressió, traduccions, drets d'autor, distribució, etc.)
- Programa paral·lel a l'exposició (si s'escau) durant els sis mesos d'exposició.
- Qualsevol altra despesa derivada del disseny, la producció i el muntatge tant de l'exposició com del material gràfic i imprevistos.

El seguiment de l'execució pressupostària del projecte, a càrrec de l'Institut Ramon Llull, podrà comportar reajustaments en el contingut i la producció de l'exposició per ajustar-se a l'import màxim establert.

CALENDARI DE LLIURAMENTS:

D'acord amb el protocol de La Biennale di Venezia per als projectes inclosos als *Eventi Collaterali* de la 60a Biennal d'Art de Venècia, aquestes són les dates més rellevants que cal tenir en compte:

- Lliurament del projecte per a sol·licitud d'admissió als *Eventi Collaterali*: **15 de setembre 2023**
- Confirmació de l'acceptació per part de La Biennale: **15 de desembre 2023**
- Lliurament del projecte expositiu final: **11 de gener 2024**
- Lliurament del material per al catàleg oficial de la Biennal: **19 de gener 2024**
- Lliurament dels materials de premsa: **13 de febrer 2024**
- Dates de la preinauguració a Venècia: **17, 18 i 19 d'abril 2024**
- Dates de l'exposició: del **20 d'abril al 24 de novembre 2024**

Més informació: <https://www.labiennale.org/en/art/2024/collateral-events-procedure>