

Bases

**Selecció d'una proposta de comissariat
per a la participació de la cultura catalana
a la 61a edició de la Biennal d'Art de Venècia 2026
dins el programa *Eventi Collaterali***

TAULA DE CONTINGUTS

A. QUADRE RESUM DE CARACTERÍSTIQUES	3
B. BASES	4
1. Objecte de les Bases	4
2. Destinataris de la selecció	4
3. Procés de selecció	4
4. Jurat	5
5. Documentació, termini i presentació de sol·licituds a la 1a volta	6
5.1. Documentació	6
5.2 Termini	7
5.3 Presentació de sol·licituds	7
6. Documentació, termini i lloc de recepció de sol·licituds per a la 2a volta	8
6.1 Documentació	8
6.2 Termini	8
6.3 Presentació	8
7. Premis	9
8. Criteris d'avaluació per a cada volta	9
8.1. Criteris d'avaluació de la 1a volta	9
8.2. Criteris d'avaluació de la 2a volta	9
9. Procediment de resolució de la selecció i comunicació del resultat	10
10. Contractació derivada del procés de selecció	10
11. Cessió de drets	11
12. Informació addicional	12
C. ANNEXOS	13
Annex I. Paràmetres i condicionants de la participació	13
A) Marc conceptual de la Biennal d'Art de Venècia 2026	13
B) Import de la producció	13
C) Calendari de lliuraments	15
D) Mesures de sostenibilitat ambiental	15
Annex II. Compromís de participació d'artista/es	16
Annex III. Compromís de participació d'ens de producció associat	17
Annex IV. Declaració responsable de participació de diverses persones físiques agrupades (opcional)	19

A. QUADRE RESUM DE CARACTERÍSTIQUES

A	Objecte (Vegeu el detall a la Base 1)	L'objecte d'aquestes bases és la regulació del procés de selecció, a dues voltes, d'un projecte de comissariat per a la participació de la cultura catalana a la 61a edició de la Biennal d'Art de Venècia 2026, dins el programa <i>Eventi Collaterali</i> .																															
B	Procés de selecció amb Jurat (Vegeu el detall a les Bases 3, 4, 5 i 6)	<table><tr><td>1a volta</td><td>Determinarà una selecció amb un màxim de 5 propostes. Sol·licitud de participació (a través de Tràmits Gencat). Inclou:</td></tr><tr><td rowspan="6">Documents a aportar (Base 5.1)</td><td>1. CV i/o portafoli del sol·licitant (en conjunt, màx. 10 pàg. A4)</td></tr><tr><td>2. Proposta I (contingut bàsic, màx. 3 pàgines A4)</td></tr><tr><td>3. Currículum vitae i/o portafoli/s d'artista/es (màx. 10 pàg. A4)</td></tr><tr><td>4. Compromís de participació d'artista/es (model Annex II)</td></tr><tr><td>5. (si s'escau) Documentació acreditativa de compliment normatiu del sol·licitant (residència fora de l'Estat o oposició).</td></tr><tr><td>6. (si s'escau) Altra documentació (opcional, model Annex IV)</td></tr><tr><td>2a volta</td><td>Determinarà les propostes finalistes i el guanyador/a. S'aportarà la documentació a l'Àrea privada (igual expedient):</td></tr><tr><td rowspan="5">Documents a aportar (Base 6.1)</td><td>1. Proposta II (contingut desenvolupat, màx. 10 pàg. DIN A4)</td></tr><tr><td>2. Disseny expositiu de l'espai i distribució de les obres</td></tr><tr><td>3. Pressupost de producció del projecte</td></tr><tr><td>4. Compromís de participació d'ens associat (model Annex III)</td></tr><tr><td>5. Projecte de producció tècnica</td></tr></table>	1a volta	Determinarà una selecció amb un màxim de 5 propostes. Sol·licitud de participació (a través de Tràmits Gencat). Inclou:	Documents a aportar (Base 5.1)	1. CV i/o portafoli del sol·licitant (en conjunt, màx. 10 pàg. A4)	2. Proposta I (contingut bàsic, màx. 3 pàgines A4)	3. Currículum vitae i/o portafoli/s d'artista/es (màx. 10 pàg. A4)	4. Compromís de participació d'artista/es (model Annex II)	5. (si s'escau) Documentació acreditativa de compliment normatiu del sol·licitant (residència fora de l'Estat o oposició).	6. (si s'escau) Altra documentació (opcional, model Annex IV)	2a volta	Determinarà les propostes finalistes i el guanyador/a. S'aportarà la documentació a l'Àrea privada (igual expedient):	Documents a aportar (Base 6.1)	1. Proposta II (contingut desenvolupat, màx. 10 pàg. DIN A4)	2. Disseny expositiu de l'espai i distribució de les obres	3. Pressupost de producció del projecte	4. Compromís de participació d'ens associat (model Annex III)	5. Projecte de producció tècnica														
1a volta	Determinarà una selecció amb un màxim de 5 propostes. Sol·licitud de participació (a través de Tràmits Gencat). Inclou:																																
Documents a aportar (Base 5.1)	1. CV i/o portafoli del sol·licitant (en conjunt, màx. 10 pàg. A4)																																
	2. Proposta I (contingut bàsic, màx. 3 pàgines A4)																																
	3. Currículum vitae i/o portafoli/s d'artista/es (màx. 10 pàg. A4)																																
	4. Compromís de participació d'artista/es (model Annex II)																																
	5. (si s'escau) Documentació acreditativa de compliment normatiu del sol·licitant (residència fora de l'Estat o oposició).																																
	6. (si s'escau) Altra documentació (opcional, model Annex IV)																																
2a volta	Determinarà les propostes finalistes i el guanyador/a. S'aportarà la documentació a l'Àrea privada (igual expedient):																																
Documents a aportar (Base 6.1)	1. Proposta II (contingut desenvolupat, màx. 10 pàg. DIN A4)																																
	2. Disseny expositiu de l'espai i distribució de les obres																																
	3. Pressupost de producció del projecte																																
	4. Compromís de participació d'ens associat (model Annex III)																																
	5. Projecte de producció tècnica																																
C	Premis i proposta de contractació posterior (Inclouen IVA i si s'escau IRPF. Vegeu el detall a les Bases 7 i 10)	<table><tr><td>Finalistes</td><td>3.000,00 euros per a cada finalista, segons condicions.</td></tr><tr><td>Guanyador/a</td><td>5.000,00 euros, addicionals al premi de finalista.</td></tr><tr><td rowspan="2">Proposta de contractació posterior</td><td>Posteriorment, durant l'any 2025 l'Institut contractaria el guanyador/a per a desenvolupar el projecte de comissariat, que serà presentat per l'Institut a La Biennale. Contracte: 5.445,00 euros per al desenvolupament previ.</td></tr><tr><td>Si el projecte és seleccionat per La Biennale, l'Institut encarregarà el desenvolupament definitiu del projecte i la seva execució durant l'any 2026: 9.160,00 euros. L'import pot incrementar-se fins a 11.060,00 euros o 12.960,00 euros, per a dos o tres (o més) comissaris addicionals, respectivament. Amb el projecte es licitarà la producció.</td></tr></table>	Finalistes	3.000,00 euros per a cada finalista, segons condicions.	Guanyador/a	5.000,00 euros , addicionals al premi de finalista.	Proposta de contractació posterior	Posteriorment, durant l'any 2025 l'Institut contractaria el guanyador/a per a desenvolupar el projecte de comissariat, que serà presentat per l'Institut a La Biennale. Contracte: 5.445,00 euros per al desenvolupament previ.	Si el projecte és seleccionat per La Biennale, l'Institut encarregarà el desenvolupament definitiu del projecte i la seva execució durant l'any 2026: 9.160,00 euros . L'import pot incrementar-se fins a 11.060,00 euros o 12.960,00 euros , per a dos o tres (o més) comissaris addicionals, respectivament. Amb el projecte es licitarà la producció.																								
Finalistes	3.000,00 euros per a cada finalista, segons condicions.																																
Guanyador/a	5.000,00 euros , addicionals al premi de finalista.																																
Proposta de contractació posterior	Posteriorment, durant l'any 2025 l'Institut contractaria el guanyador/a per a desenvolupar el projecte de comissariat, que serà presentat per l'Institut a La Biennale. Contracte: 5.445,00 euros per al desenvolupament previ.																																
	Si el projecte és seleccionat per La Biennale, l'Institut encarregarà el desenvolupament definitiu del projecte i la seva execució durant l'any 2026: 9.160,00 euros . L'import pot incrementar-se fins a 11.060,00 euros o 12.960,00 euros , per a dos o tres (o més) comissaris addicionals, respectivament. Amb el projecte es licitarà la producció.																																
D	Criteris de valoració (Vegeu el detall a la Base 8)	<table><tr><td colspan="2">1a volta</td><td>100 p.</td></tr><tr><td>A. Qualitat i interès de la proposta comissarial i artística</td><td></td><td>40 p.</td></tr><tr><td>B. Adequació al concepte comissarial de la Biennal d'Art 2026</td><td></td><td>30 p.</td></tr><tr><td>C. Trajectòria i rellevància de les persones participants</td><td></td><td>30 p.</td></tr><tr><td colspan="2">2a volta</td><td>100 p.</td></tr><tr><td>A. Qualitat i interès de la proposta comissarial i artística</td><td></td><td>30 p.</td></tr><tr><td>B. Adequació al concepte comissarial de la Biennal d'Art 2026</td><td></td><td>20 p.</td></tr><tr><td>C. Viabilitat tècnica</td><td></td><td>20 p.</td></tr><tr><td>D. Viabilitat econòmica i distribució del pressupost</td><td></td><td>20 p.</td></tr><tr><td>E. Defensa de la proposta</td><td></td><td>10 p.</td></tr></table>	1a volta		100 p.	A. Qualitat i interès de la proposta comissarial i artística		40 p.	B. Adequació al concepte comissarial de la Biennal d'Art 2026		30 p.	C. Trajectòria i rellevància de les persones participants		30 p.	2a volta		100 p.	A. Qualitat i interès de la proposta comissarial i artística		30 p.	B. Adequació al concepte comissarial de la Biennal d'Art 2026		20 p.	C. Viabilitat tècnica		20 p.	D. Viabilitat econòmica i distribució del pressupost		20 p.	E. Defensa de la proposta		10 p.	
1a volta		100 p.																															
A. Qualitat i interès de la proposta comissarial i artística		40 p.																															
B. Adequació al concepte comissarial de la Biennal d'Art 2026		30 p.																															
C. Trajectòria i rellevància de les persones participants		30 p.																															
2a volta		100 p.																															
A. Qualitat i interès de la proposta comissarial i artística		30 p.																															
B. Adequació al concepte comissarial de la Biennal d'Art 2026		20 p.																															
C. Viabilitat tècnica		20 p.																															
D. Viabilitat econòmica i distribució del pressupost		20 p.																															
E. Defensa de la proposta		10 p.																															
E	Dates principals (Vegeu el detall a les Bases 5, 6 i 9)	<table><tr><td colspan="2">1a volta</td></tr><tr><td>04.06.2025 (10.00h)</td><td>Inici del termini de presentació de sol·licituds</td></tr><tr><td>20.06.2025 (14:00h)</td><td>Fi del termini de presentació de sol·licituds</td></tr><tr><td>A partir del 27.06.2025</td><td>Invitació a seleccionades per participar a 2a volta</td></tr><tr><td colspan="2">2a volta</td></tr><tr><td>A partir del 27.06.2025</td><td>Previsió d'inici del termini de presentació de documentació.</td></tr><tr><td>A partir del 24.07.2025</td><td>Previsió de defensa presencial de la proposta</td></tr><tr><td>A partir del 25.07.2025</td><td>Previsió de publicació de finalistes i guanyador/a</td></tr></table>	1a volta		04.06.2025 (10.00h)	Inici del termini de presentació de sol·licituds	20.06.2025 (14:00h)	Fi del termini de presentació de sol·licituds	A partir del 27.06.2025	Invitació a seleccionades per participar a 2a volta	2a volta		A partir del 27.06.2025	Previsió d'inici del termini de presentació de documentació.	A partir del 24.07.2025	Previsió de defensa presencial de la proposta	A partir del 25.07.2025	Previsió de publicació de finalistes i guanyador/a															
1a volta																																	
04.06.2025 (10.00h)	Inici del termini de presentació de sol·licituds																																
20.06.2025 (14:00h)	Fi del termini de presentació de sol·licituds																																
A partir del 27.06.2025	Invitació a seleccionades per participar a 2a volta																																
2a volta																																	
A partir del 27.06.2025	Previsió d'inici del termini de presentació de documentació.																																
A partir del 24.07.2025	Previsió de defensa presencial de la proposta																																
A partir del 25.07.2025	Previsió de publicació de finalistes i guanyador/a																																

Aquest quadre resum s'elabora amb finalitats orientatives. Només regeixen el procediment les Bases (secció B).

B. BASES

Bases que regeixen el procés de selecció d'una proposta de comissariat per a la participació de la cultura catalana a la 61a edició de la Biennal d'Art de Venècia 2026 dins el programa *Eventi Collaterali*

1. Objecte de les Bases

L'objecte d'aquestes bases és la regulació del procés de selecció, a dues voltes, d'un projecte de comissariat per a la participació de la cultura catalana a la 61a edició de la Biennal d'Art de Venècia 2026 dins el programa *Eventi Collaterali*.

Aquest projecte s'haurà d'ajustar al marc conceptual de la 61a edició de la Biennal d'Art de Venècia 2026, l'import màxim de producció i altres característiques que s'estableixen a l'**Annex I**.

2. Destinataris de la selecció

Podran presentar una proposta a la selecció persones físiques i jurídiques, així com grups o col·lectius professionals amb fins artístics o de creació, majors d'edat, que vulguin desenvolupar un projecte de comissariat per a la participació de la cultura catalana a la 61a edició de la Biennal d'Art de Venècia 2026 dins el programa *Eventi collaterali*.

En cas de ser un col·lectiu o grup en què hi participi més d'un comissari/a, cal designar un únic representant, que serà l'interlocutor amb el Consorci Institut Ramon Llull (en endavant, l'Institut) i presentarà la sol·licitud de participació. Igualment, les persones jurídiques també hauran de designar un únic representant, que serà la persona encarregada de presentar la sol·licitud.

Cada persona sol·licitant només pot presentar un únic projecte. No es pot participar a títol propi i a la vegada formant part d'un col·lectiu o grup, o d'una persona jurídica. En aquests casos, s'exclourien de la selecció totes les propostes afectades per la mateixa persona.

No podran participar a la selecció els membres del Jurat, el personal del Consorci Institut Ramon Llull, ni tampoc els familiars d'ambdues categories anteriors fins el segon grau de consanguinitat o afinitat. Tampoc podran participar aquelles persones que es trobin en d'altres supòsits d'incompatibilitat que prevegi la normativa vigent.

La persona sol·licitant ha d'estar al corrent en el compliment de les seves obligacions tributàries i amb la Seguretat Social, i no ha de trobar-se amb una o diverses de les circumstàncies de prohibició per a contractar recollides a l'article 71 de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de contractes del sector públic, a efectes de la proposta de contractació posterior del contracte de comissariat.

3. Procés de selecció

Aquest procés de selecció constarà de dues voltes:

— **1a Volta.**

Totes les persones físiques o jurídiques interessades podran presentar la seva sol·licitud, adjuntant una proposta i la resta de documentació que es relaciona a la Base 5 i en el termini que també s'hi estableix.

Un Jurat escollirà **un màxim de cinc propostes**, en funció dels criteris establerts en la Base 8.1, i convidarà les persones sol·licitants escollides a participar a la 2a volta. Aquesta **invitació es realitzarà a partir del dia 27 de juny de 2025**.

– **2a Volta.**

Les persones autores de les propostes seleccionades participaran a la 2a volta mitjançant la presentació, en termini, d'un projecte i de la resta de la documentació que es relaciona a la Base 6. Aquestes **persones sol·licitants seleccionades seran citades per tal que defensin de forma presencial la seva proposta davant del Jurat** el dia **24 de juliol de 2025** (previsió de data, subjecta a modificacions) a la seu de l'Institut i podran ser citades entre les 9 i les 17h.

El Jurat seleccionarà la proposta guanyadora (en endavant, el guanyador/a) i determinarà les finalistes amb fonament en els criteris establerts a la Base 8.2.

Per a la participació a la 2a volta, segons les condicions determinades a les Bases 6 i 8, les propostes seleccionades que esdevinguin finalistes i la guanyadora rebran els premis que s'estableixen a la Base 7. El guanyador/a d'aquest procés de selecció serà proposat per a subscriure un contracte de serveis en els termes establerts en la Base 10.

4. Jurat

El Jurat està compost per una presidència, 6 vocals especialistes, 2 vocals en representació de l'Institut i un secretari.

Presidència:

- **Pepe Serra**, director del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)

Vocals especialistes:

- **Cristina Anglada**, comissària independent i gestora cultural; co-comissària de la secció Opening d'ARCOMadrid 2023-2024 / 2024-2025
- **María Berríos**, directora de Conservació i Recerca del MACBA, Barcelona
- **Amanda de la Garza**, sots-directora artística del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; ex-directora general d'Arts Visuals i del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) de la UNAM, Mèxic
- **Chus Martínez**, directora de l'Institute Art Gender Nature (IAGN) a la University of Applied Sciences and Arts Northwestern Switzerland (FHNW), Basilea; directora artística de la 36a edició de la Biennial d'Arts Gràfiques de Ljubljana
- **Filipa Ramos**, docent de l'Institute Art Gender Nature (IAGN, FHNW Basilea) i directora artística del Loop Festival; comissària del projecte "Catalonia in Venice | BESTIARI | Carlos Casas" a la Biennial d'Art de Venècia 2024
- **Eva Sòria**, directora de sectors culturals, Institut de Cultura de Barcelona, Ajuntament de Barcelona

Vocals de l'Institut:

- **Pere Almeda**, director del Consorci Institut Ramon Llull. Actua amb veu i sense vot.
- **Maria Lladó**, directora de l'Àrea de Creació del Consorci Institut Ramon Llull. Actua amb veu i sense vot.

Secretari:

- **Marc Guimerà**, responsable de contractes i convenis del Consorci Institut Ramon Llull. Actua amb veu i sense vot.

Per tal d'adoptar acords, tenint en compte que el Jurat està format per sis vocals especialistes amb veu i vot, la presidència resol els empats amb el seu vot.

El Jurat fixa la seva seu al Palau Baró de Quadras, situat a l'avinguda Diagonal, núm. 373, de 08008 Barcelona.

5. Documentació, termini i presentació de sol·licituds a la 1a volta

5.1. Documentació

A la 1a volta s'aportaran els fitxers següents:

1. **Curriculum vitae i/o portafoli de la persona sol·licitant**, amb un **màxim de 10 pàgines DIN A4**. En cas que la sol·licitud s'efectuï per un col·lectiu o grup format per diverses persones físiques, caldrà presentar els CV i/o portafolis de tots els membres i la limitació d'extensió serà aplicable per a cadascun d'aquests. Per al cas de persones jurídiques, a més de les dades de l'entitat caldrà incloure el/s currículum/s de la/les persona/es que es proposa/en com a comissari/s. Aquesta documentació **s'haurà de presentar en català i anglès**, i el límit d'extensió de pàgines serà l'aplicable a cada una de les versions.
2. **Proposta I**, que reflecteixi les idees generals del projecte i l'artista o artistes o persones participants seleccionades d'acord amb el marc conceptual de la Biennial d'Art de Venècia 2026, el pressupost i altres característiques que es recullen a l'**Annex I**. La proposta haurà d'incloure un **títol o denominació** a efectes identificatius. L'extensió tindrà un **màxim de tres pàgines DIN A4**. En cas que la sol·licitud s'efectuï per un grup format per diverses persones físiques, aquesta proposta haurà de ser subscripta per totes elles. Igualment, a les persones jurídiques la memòria haurà de ser subscripta per la/les persona/es que es proposa/en com a comissari/s. Aquesta documentació **s'haurà de presentar en català i anglès**, amb el límit d'extensió de pàgines aplicable a cada una de les versions.
3. **Curriculum vitae i/o portafoli/s d'artista/es** amb un **màxim de 10 pàgines DIN A4**. En cas d'haver-hi més d'un/a artista, cada un/a tindrà un CV i/o portafoli propi i s'aplicarà a cadascun/a el límit d'extensió. Aquesta documentació **s'haurà de presentar en català i anglès**, i el límit d'extensió de pàgines serà l'aplicable a cada una de les versions.
4. **Compromís de participació d'artista/es**, a partir d'una carta-model signada pels artistes seleccionats per participar a la mostra segons el formulari de l'**Annex II**. En cas d'haver-hi més d'un artista, cada un emplenarà i signarà un compromís propi.
5. **Si s'escau, documentació acreditativa del compliment normatiu de la persona sol·licitant**, en cas que aquesta **tingui residència a l'Estat espanyol i s'hagi oposat que l'Institut efectui d'ofici les consultes telemàtiques** necessàries a l'Agència Estatal d'Administració Tributària, a la Seguretat Social, a l'Agència Tributària de la Generalitat de Catalunya, i al Servei de Verificació de Dades d'Identitat, a l'efecte de comprovar el compliment de l'obligació d'estar al corrent de les obligacions tributàries i de la Seguretat Social i a la verificació del DNI. Igualment, les **persones sol·licitants que no tinguin residència a l'Estat espanyol** hauran d'aportar la documentació equivalent respecte de l'Estat de residència. Per ambdós casos, en el formulari web de sol·licitud de participació, acollit a l'Oficina Virtual de Tràmits, s'ha previst una espai amb caselles de verificació que caldrà marcar segons el supòsit.
6. **Si s'escau, altra documentació**.
 - En sol·licituds de participació presentades per **diverses persones físiques agrupades**, sense que arribin a constituir una persona jurídica, la persona representant haurà d'aportar una declaració responsable signada, d'acord amb el model de l'**Annex IV**, en la qual s'indiquin nom i cognoms, i número d'identificació de totes les persones físiques integrants i el títol o denominació del projecte. Aquest/a representant coincidirà amb qui presenti la sol·licitud mitjançant l'Oficina Virtual de Tràmits.
 - Documentació addicional.

5.2. Termini

El termini de presentació de sol·licituds s'iniciarà a les **10:00 hores del dimecres 4 de juny de 2025** i finalitzarà a les **14:00 hores del divendres 20 de juny de 2025**, hora local de Barcelona.

5.3. Presentació de sol·licituds

La sol·licitud de participació és única i s'haurà d'adreçar a l'Institut Ramon Llull en el termini indicat a la Base 5.2. La presentació d'aquesta sol·licitud s'efectuarà telemàticament a través del web **Tràmits Gencat** (<https://web.gencat.cat/ca/tramits/>), accessible també a la **Seu electrònica** de l'Institut (https://www.llull.cat/catala/seu_e/comissariat_venezia.cfm), mitjançant formulari normalitzat que es posarà a disposició de les persones interessades i seguint les instruccions que proporcioni l'aplicació habilitada a l'efecte, de conformitat amb el que preveuen la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques, la Llei 29/2010, del 3 d'agost, de l'ús dels mitjans electrònics al sector públic de Catalunya, i el Decret 76/2020, de 4 d'agost, d'Administració Digital.

Aquest formulari i canal de presentació són d'ús obligatori per a l'admissió a la participació en la convocatòria, i no es consideraran vàlidament presentades aquelles sol·licituds que s'efectuïn amb un altre formulari o format i/o que es trametin per un altre canal, d'acord amb el que preveuen els articles 16.8 i 66.6 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, i l'article 85.1 del Decret 76/2020, de 4 d'agost.

Les Bases i els seus Annexos estaran disponibles a la Seu electrònica de l'Institut (https://www.llull.cat/catala/seu_e/comissariat_venezia.cfm).

Amb la sol·licitud de participació, les persones sol·licitants:

- Declaren responsablement la veracitat de les dades consignades en el formulari i que compleixen els requisits de participació establerts a les Bases.
- Entenen i es declaren informades del fet que el tractament de les seves dades de caràcter personal és necessari per prendre part en la selecció i per a la resta de la tramitació, d'acord amb la normativa vigent.

L'Institut pot requerir a la persona sol·licitant l'aportació d'**informació addicional** a l'efecte de comprovar la veracitat de la documentació aportada. Les persones sol·licitants que incorrin en inexactituds o falsedats podran ser excloses motivadament de la selecció en qualsevol moment si no compleixen els requisits.

Les **dades personals** de les persones sol·licitants s'incorporaran al tractament "Persones interessades en procediments", segons les especificacions següents:

- Identificació del tractament: Persones interessades en procediments.
- Responsable del tractament: Institut Ramon Llull.
- Finalitat del tractament: Garantir la traçabilitat de totes les gestions que la ciutadania realitza amb l'Institut Ramon Llull, mitjançant la plataforma corporativa Gencat Serveis i Tràmits.
- Legitimació: Consentiment de la persona interessada i compliment d'obligacions legals
- Destinataris: Les dades no seran comunicades a tercers, excepte obligació legal.
- Drets de les persones interessades: Les persones interessades tenen dret a accedir a les seves dades personals, així com a sol·licitar la rectificació de les dades inexactes o, si escau, sol·licitar la seva supressió quan, entre altres motius, les dades ja no siguin necessàries per a les finalitats per a les quals van ser recollides.
- Contacte per a l'exercici de drets: Per exercir els seus drets, les persones interessades poden dirigir-se a l'adreça dpd@llull.cat
- Informació addicional: Per a més informació sobre la política de protecció de dades, podeu consultar la nostra pàgina web https://www.llull.cat/catala/quisom/proteccio_dades.cfm

6. Documentació, termini i presentació de fitxers per a la 2a volta

En aquesta fase únicament hi participaran les persones físiques i jurídiques que **hagin superat la 1a volta i hagin estat convidades**.

6.1. Documentació

A la 2a volta s'aportaran els fitxers següents:

1. **Proposta II**, amb desenvolupament dels continguts i el plantejament formal presentats a la 1a volta (Proposta I). Igual que la primera, haurà d'incloure un **títol o denominació** a efectes identificatius. Tindrà una **extensió màxima de 10 pàgines en format DIN A4**.
2. **Disseny expositiu de l'espai i distribució de les obres presentades**. Les persones seleccionades rebran prèviament els plànols de l'espai que es preveu que aculli l'exposició. El document resultant no té definida una extensió màxima.
3. **Pressupost de producció del projecte** dins l'import màxim establert a l'**Annex I.B**. Aquesta part no té definida una extensió màxima.
4. **Compromís de participació d'ens de producció associat**, formalitzat mitjançant una carta-model signada per un representant d'aquest ens, segons el formulari de l'**Annex III**. S'entén per ens de producció la persona jurídica (museu, centre d'art, equipament cultural o productora) que es proposa per desenvolupar la producció tècnica del projecte. En cas que la proposta resultés guanyadora, la participació de l'ens es formalitzaria mitjançant un contracte específic seguint la normativa de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de contractes del sector públic (en endavant, LCSP).
5. **Projecte de producció tècnica**. Haurà d'incloure un cronograma i detall d'actuacions, d'acord amb els terminis establerts a l'**Annex I.C**, així com les referències de l'equip tècnic proposat i la trajectòria de l'ens de producció associat. També s'inclouran en aquest apartat les mesures de sostenibilitat que planteja la proposta per reduir la petjada de carboni i complir amb els estàndards proposats per la Biennale a l'**Annex I.D**. Es limita l'extensió màxima d'aquest document a **10 pàgines en format DIN A4**.

Cadascun d'aquests documents, excepte el compromís de participació, que segueix un model de formulari estàndard, s'haurà de **lliurar en català i anglès**, amb el límit d'extensió de pàgines aplicable a cada una de les versions.

6.2. Termini

El termini de presentació de la documentació de la 2a volta es preveu a partir **del divendres 27 de juny de 2025**, coincidint amb la comunicació a les persones sol·licitants seleccionades que se les convida a participar a la 2a volta, **fins les 14:00 hores del dijous 17 de juliol de 2025**, hora local de Barcelona. En cas de modificació d'aquesta previsió de dates s'informarà degudament a les persones participants seleccionades. En cas que la persona sol·licitant no aporti la documentació dins d'aquest termini, s'entén que desisteix de la proposta.

6.3. Presentació

Les persones seleccionades han de presentar la documentació mitjançant l'**Àrea privada** de la Seu electrònica de la Generalitat de Catalunya, accessible des de l'enllaç <https://web.gencat.cat/ca/tramits/>, seguint les instruccions que proporcioni l'aplicació habilitada a l'efecte, i prémer el botó "Aportar documentació" o equivalent.

7. Premis

Per participar a la 2a volta, les persones sol·licitants que aportin tota la documentació requerida, compleixin els requisits de contingut estipulats a la Base 6.1, i de compliment amb les obligacions tributàries i de Seguretat Social tindran la consideració de **finalistes** i rebran per cada candidatura un **premi de 3.000,00 euros** (IVA inclòs i subjecte a retenció d'IRPF). Aquest premi el facturarà la persona física o jurídica sol·licitant, o el/la representant del grup o col·lectiu de persones físiques.

El projecte escollit en la selecció tindrà la consideració de **guanyador** i rebrà un **premi de 5.000,00 euros** (IVA inclòs i subjecte a retenció d'IRPF). Aquest premi el facturarà la persona física o jurídica sol·licitant, o el/la representant del grup o col·lectiu de persones físiques, i és addicional al que correspon a la condició de finalista participant a la 2a volta.

8. Criteris d'avaluació per a cada volta

8.1. Criteris d'avaluació de la 1a volta

Els criteris de valoració de les candidatures dels participants en la 1a volta són els següents, sobre una valoració total de 100 punts de la documentació aportada:

- A. **Qualitat i interès de la proposta comissarial i artística.** Es valorarà la capacitat del projecte per aportar valor des de la singularitat de la creació contemporània catalana, així com la seva capacitat per establir un diàleg significatiu amb el context internacional de l'art contemporani. Fins a 40 punts.
- B. **Adequació al concepte comissarial de la Biennial d'Art de Venècia 2026.** Es valorarà l'adequació del projecte presentat al marc conceptual de la Biennial d'Art de Venècia 2026 proposat per la directora artística Koyo Kouoh (**Annex I.A**) per aconseguir la seva selecció. Fins a 30 punts.
- C. **Trajectòria i rellevància de les persones participants.** Es valorarà la trajectòria comissarial i artística de les persones participants a la proposta, tant a nivell nacional com internacional, així com la solvència professional i l'avaluació de la seva capacitat o potencial per a dur a terme el projecte amb garanties d'excel·lència dins dels temps establerts. Fins a 30 punts.

Es seleccionaran per a la segona volta les cinc propostes amb millor puntuació, sempre que superin la puntuació mínima de 60 punts. En cas que cap de les propostes assoleixi aquesta puntuació mínima, l'Institut declararà deserta la selecció.

8.2. Criteris d'avaluació de la 2a volta

Un cop seleccionades un màxim de 5 propostes, el Jurat avaluarà la documentació de la 2a volta i es reunirà amb cadascun dels sol·licitants o equips, de forma separada per a cada candidatura i presencialment a la seu del Consorci Institut Ramon Llull (avinguda Diagonal, núm. 373, de 08008 Barcelona). El Jurat seleccionarà els projectes finalistes i el guanyador en funció dels criteris següents, sobre una valoració total de 100 punts:

- A. **Qualitat i interès de la proposta comissarial i artística.** Es valorarà la capacitat del projecte, desenvolupat en segona volta, per aportar valor des de la singularitat de la creació contemporània catalana, així com la seva capacitat per establir un diàleg significatiu amb el context internacional de l'art contemporani. Fins a 30 punts.
- B. **Adequació al concepte comissarial de la Biennial d'Art de Venècia 2026.** Es valorarà l'adequació del projecte desenvolupat en segona volta al marc conceptual de la Biennial d'Art de Venècia 2026 proposat per la directora artística Koyo Kouoh (**Annex I.A**) per aconseguir la seva selecció. Fins a 20 punts.

- C. **Viabilitat tècnica.** Es valorarà que la proposta sigui realitzable tècnicament i es pugui integrar de forma adequada a l'espai expositiu proposat, tenint en compte les limitacions d'una ciutat com Venècia i les característiques pròpies de la seu expositiva prevista. Per valorar aquest aspecte es prendrà com a referència el projecte de producció tècnica de la proposta, incloent la trajectòria de l'ens de producció associat. També es valoraran les mesures de sostenibilitat proposades, d'acord amb els requeriments de la Biennale que consten a l'**Annex I.D.** Fins a 20 punts.
- D. **Viabilitat econòmica i distribució del pressupost.** Es valorarà que el projecte sigui viable econòmicament i que en el pressupost s'incloguin totes les despeses necessàries, així com els imprevistos, de conformitat amb les estipulacions de l'**Annex I.B.** També es tindrà en compte la distribució del pressupost, per tal de garantir una remuneració adient dels artistes i altres professionals participants. Fins a 20 punts.
- E. **Defensa de la proposta.** Es valorarà la claredat en la presentació oral de la proposta per part de l'equip comissarial i artístic, així com la capacitat de donar resposta a les qüestions plantejades pel Jurat i d'oferir seguretat en el compliment dels terminis previstos. A la defensa de la proposta les persones sol·licitants es podran assistir de documents en format PowerPoint o PDF, que seran projectats o emesos en una pantalla. Fins a 10 punts.

L'Institut es reserva el dret de deixar desert aquest procés de selecció si el Jurat considera que cap de les propostes que han arribat a aquesta fase respon satisfactòriament als criteris establerts en aquestes Bases. En aquest cas, les propostes seleccionades a la 1a volta no assolirien la condició de finalistes i no podrien optar a cap premi.

9. Procediment de resolució de la selecció i comunicació del resultat

El Jurat proposarà a l'Institut les persones finalistes i el guanyador/a. Posteriorment, **a partir del dia 25 de juliol de 2025 l'Institut publicarà el veredicta a la Seu electrònica de l'Institut** i el comunicarà a les persones seleccionades que hagin participat a la 2a volta. De conformitat amb el títol II, capítols II i III de la Llei 19/2014, de 29 de desembre, de transparència, accés a la informació pública i bon govern, **es publicaran les identitats de les persones finalistes i el guanyador/a, i la denominació de les propostes.**

10. Contractació derivada del procés de selecció

L'Institut contractarà el guanyador/a (persona física, representant del col·lectiu o grup de persones físiques, o persona jurídica sol·licitant) **durant l'any 2025 per un import de 5.445,00 euros (IVA inclòs), per al desenvolupament inicial del projecte** que serà presentat per part de l'Institut a La Biennale di Venezia, per a la seva inclusió com a *Eventi Collaterali* a la 61a edició de la Biennale d'Art de Venècia 2026. La tasca de desenvolupament del projecte guanyador inclourà tots els materials textuais i tècnics necessaris tant perquè l'Institut pugui presentar la sol·licitud de participació a La Biennale com perquè s'assigni la producció del projecte, d'acord amb les dates establertes al calendari de lliuraments de l'**Annex I.C.**

Aquesta contractació serà de caràcter privat, de conformitat amb l'article 25.1 a) de la LCSP, en ser un tipus de servei situat entre els codis de referència CPV amb números 92000000-1 a 92700000-8.

Existeix crèdit adequat i suficient per a satisfer l'atorgament dels premis i les contractacions posteriors amb càrrec als crèdits de la partida pressupostària D/010/047/2260001 *BIENNAL VENÈCIA - ART* - del pressupost del Consorci Institut Ramon Llull pels anys 2025 i 2026 i donat l'acord d'aprovació de despesa pluriennal del Consell de Direcció de l'Institut de 23 de maig de 2025.

Si el projecte és seleccionat per La Biennale di Venezia per formar part del programa *Eventi Collaterali*, l'Institut encarregarà al guanyador/a el **desenvolupament definitiu del projecte i la direcció de la seva execució durant l'any 2026 per un import de 9.160,00 euros (IVA inclòs i subjecte a retenció d'IRPF)**, addicional al de 5.445,00 euros que s'ha mencionat abans. L'import del desenvolupament

definitiu inclou les despeses de desplaçament i l'allotjament del/la comissari/a per assistir a la **inauguració de l'exposició, prevista pels dies 6, 7 i 8 de maig de 2026**. En el cas que el projecte guanyador estigui assignat a un equip de comissaris format per més d'un comissari, s'incrementarà l'encàrrec **fins a 11.060,00 euros (dues persones comissàries, IVA inclòs i subjecte a retenció d'IRPF) o 12.960,00 euros (tres o més persones comissàries, IVA inclòs i subjecte a retenció d'IRPF)** per tal de cobrir les despeses de desplaçament i allotjament del/la comissari/a adicional.

En cas que el projecte no superi la fase de selecció de La Biennale di Venezia, l'Institut es reserva la possibilitat de produir la proposta en el mateix espai i en el calendari previst (al marge del programa oficial de la Biennale d'Art de Venècia 2026, però coincidint amb la seva celebració), o de produir-la en una altra localització i amb un calendari diferent, o de no produir-la.

L'Institut comprovarà d'ofici, sempre que la persona sol·licitant no s'hi hagi oposat, tal i com es preveu al formulari de sol·licitud, abans de la formalització del contracte les dades i el compliment dels requisits següents:

- a) Les dades identificatives de la persona sol·licitant. En cas que la sol·licitud s'efectuï per un grup format per diverses persones físiques, es comprovarà la identitat de tots els seus integrants.
- b) En el cas de persones jurídiques, les dades relatives a la personalitat jurídica, a la capacitat d'obrar i al document d'identificació fiscal de l'entitat, als registres corresponents.
- c) Les dades relatives a l'alta en el cens de l'impost sobre activitats econòmiques, si s'escau.
- d) Les dades o documents relatius al fet de trobar-se al corrent de les seves obligacions tributàries i amb la Seguretat Social.

Abans de la contractació la persona sol·licitant haurà de declarar d'estar al corrent en el compliment de les seves obligacions tributàries i amb la Seguretat Social, i no ha de trobar-se amb una o diverses de les circumstàncies de prohibició per a contractar recollides a l'article 71 de la LCSP.

En el cas que l'Institut, per causes alienes a la seva actuació, no pugui comprovar d'ofici les dades i el compliment dels requisits esmentats, requerirà individualment a la persona sol·licitant per tal que ho acrediti en el termini de 10 dies hàbils.

L'Institut no comprovarà d'ofici l'acreditació de la representació legal quan la documentació es presenti per mitjans telemàtics i la signatura electrònica acrediti també que la persona signant té poders suficients per actuar en nom de la persona representada.

11. Cessió de drets

El guanyador/a d'aquesta selecció cedeix a l'Institut determinats drets de propietat intel·lectual (explotació, reproducció, distribució, comunicació pública i transformació) del projecte per a la participació de la cultura catalana a la 61a edició de la Biennale d'Art de Venècia 2026 dins el programa *Eventi Collaterali*, sens perjudici dels drets morals que pugui ostentar per la seva condició d'autor.

De conformitat amb l'anterior, els drets d'explotació sobre els treballs realitzats en compliment d'aquest contracte (textos, conferències, rodes de premsa, etc.), en tant que es puguin considerar com una obra de propietat intel·lectual d'acord amb la legislació espanyola vigent, seran cedits a l'Institut, en exclusiva pel temps que duri l'exposició i les seves possibles itineràncies sempre que sigui amb la finalitat de promocionar, promoure i divulgar la participació de la proposta guanyadora a la Biennale d'Art de Venècia 2026 dins el programa *Eventi Collaterali*.

En aquest cas, l'Institut ostentarà en exclusiva els drets de reproducció, distribució, comunicació pública, transformació (incloses la traducció i l'adaptació), totalment o parcialment, de forma conjunta o separada, en qualsevol modalitat d'explotació que l'Institut consideri necessària i suport coneguts, inclosos la retransmissió i l'enregistrament televisius i inclosos els suports gràfics, fonogràfics, videogràfics, digitals, audiovisuals, tractament de dades, suports o sistemes multimèdia (DVD, CD

interactius, xarxes digitals i/o telemàtiques tipus Internet), tot això respectant els drets morals dels autors, pel temps que duri l'exposició i les seves possibles itineràncies. Això no obsta que el guanyador/a pugui fer difusió del projecte artístic mentre duri l'exposició i les possibles itineràncies, sempre que sigui amb les mateixes finalitats.

Per altra banda, aquests drets sobre les obres esmentades seran cedits de manera no exclusiva, amb abast mundial i per la durada màxima prevista en el Reial decret legislatiu 1/1996, de 12 d'abril, pel qual s'aprova el Text refós de la Llei de propietat intel·lectual espanyola (TRLPI), sempre que sigui amb la finalitat de promocionar, promoure i divulgar la participació de la proposta guanyadora a la Biennal d'Art de Venècia 2026 dins el programa *Eventi Collaterali* en tots els formats, analògics i digitals (incloses les Bases de Dades) que l'Institut consideri adients. Aquesta no exclusivitat començarà quan acabi l'última de les itineràncies.

En virtut d'aquesta cessió, l'Institut i el guanyador/a es reserven la possibilitat d'organitzar itineràncies de l'exposició un cop acabada la Biennal d'Art de Venècia 2026. En aquest cas, l'Institut acordarà amb el guanyador/a les condicions corresponents a l'adaptació del projecte per a la seva itinerància.

Per mitjà de la participació a la selecció, el guanyador/a autoritza l'Institut perquè pugui transmetre els drets cedits a terceres persones, públiques o privades, en la forma i amb la durada que determinin l'Institut i aquestes terceres persones cessionàries, sempre que sigui amb la finalitat de promocionar, promoure i divulgar la participació de la cultura catalana a la Biennal d'Art de Venècia 2026 dins el programa *Eventi Collaterali*. L'Institut informará prèviament el guanyador/a sobre les possibles cessions de drets.

Per mitjà de la participació a la selecció, el guanyador/a declara poder transmetre amb plena llibertat a l'Institut els drets d'explotació, incloent els de les creacions del seu equip i dels consultors i experts que contractin, responent en cas contrari davant l'Institut o qualsevol tercera persona de tot tipus de reclamacions relacionades amb l'autoria i/o els drets d'explotació econòmica.

L'Institut es compromet a reconèixer l'autoria dels treballs del guanyador/a en les promocions i comunicacions públiques que realitzi de l'exposició.

L'Institut es reserva el dret de posar a disposició del públic els continguts de l'exposició en llicències CC (*Creative Commons*) prèvia consulta amb el guanyador/a.

12. Versions i informació addicional

Entre les tres versions d'aquestes Bases preval la redactada en llengua catalana. En cas de dubtes o necessitar informació addicional en relació amb aquest procés de selecció, es poden formular consultes a l'adreça electrònica biennal@llull.cat.

C. ANNEXOS

Annex I. Paràmetres i condicionants de la participació

A) Marc conceptual de la Biennial d'Art de Venècia 2026

El Consorci Institut Ramon Llull presenta per novena vegada la proposta de la cultura catalana a la **Biennial d'Art de Venècia 2026** que en la seva **61a edició serà a cura de Koyo Kouoh** sota el títol **"In Minor Keys"**. Aquesta 61a Exposició serà produïda per La Biennale di Venezia, amb la col·laboració dels professionals seleccionats i directament implicats per Koyo Kouoh. L'equip estarà format pels **assessors Gabe Beckhurst Feijoo, Marie Helene Pereira i Rasha Salti**; el **redactor en cap Siddhartha Mitter**; i l'assistent **Rory Tsapayi**.

En paraules de Koyo Kouoh, "In Minor Keys és una invitació a trobar-nos amb aquestes paraules en les condicions físiques, meteorològiques, ambientals i kàrmiques immediates en què ens arriben. És una crida a reduir la velocitat i sintonitzar amb les freqüències dels tons menors. Perquè, encara que sovint es perdin en la cacofonia ansiosa del caos que sacseja el món, la música persisteix. Les cançons d'aquells que creen bellesa malgrat la tragèdia, les melodies dels fugitius que es refan entre les runes, les harmonies d'aquells que reparen ferides i mons.

El to menor, en música, remet tant a l'estructura d'una peça com als efectes emocionals que genera. És una idea d'una riquesa tal que aviat desborda la seva definició tècnica i esdevé metàfora. Evoca estats d'ànim: el blues, el call-and-response, la morna, la second line, el lament, l'al·legoria, el xiuxiueig. Els tons menors fugen de la grandiloquència orquestral i de les marxes militars de pas regular; cobren vida en els tons suaus, les freqüències baixes, els murmuris, les consolacions de la poesia —portals d'improvisació cap a altres llocs i altres maneres de ser. Reclamen una escolta que invoqui les emocions i les sustenti.

També són, els tons menors, com petites illes: mons envoltats d'oceans, amb ecosistemes únics i infinitament rics, vides socials que es desenvolupen, amb tots els seus matisos, dins de formes polítiques més grans i amb profundes repercussions ecològiques. Aquí, la imatge del to i la de l'illa s'expandeixen en un arxipèlag d'oasis: jardins, patis, recintes, altells, pistes de ball —els altres mons que creen els artistes, universos íntims i conviviais que alleugen i sostenen fins i tot en temps terribles; potser, sobretot en temps terribles. [...]"

Es pot consultar el **text comissarial complet de Koyo Kouoh** per a la Biennial d'Art de Venècia 2026 al següent enllaç: <https://www.labiennale.org/en/art/2026/curatorial-text-koyo-kouoh>

El projecte que l'Institut Ramon Llull presenti a la Biennial d'Art de Venècia 2026 per a la seva inclusió al programa dels *Eventi Collaterali* ha d'incloure **una exposició inèdita** i ha d'aconseguir **sobresortir entre les nombroses propostes que es presenten a la Biennial d'Art de Venècia**, aportant valor al discurs proposat per la directora artística de la Biennial, Koyo Kouoh, des de la singularitat de la pràctica artística del context català i balear (entesa en el seu sentit més ampli).

B) Import de la producció

L'import màxim de la producció és de **260.000,00 euros (IVA inclòs)**. Aquest import inclou els següents elements relacionats amb la producció de l'exposició a la 61a edició de la Biennial d'Art de Venècia 2026:

- **Honoraris de l'artista/es seleccionat/s.** Aquests honoraris han d'incloure les despeses del viatge a Venècia per assistir a la inauguració o en algun altre moment del projecte si així ho requereix. La proporció dels honoraris de l'artista o artistes respecte a les tasques realitzades en el projecte (mostra individual, mostra col·lectiva, obra nova o adaptació), hauran de complir les bones practiques del sector.

- **Honoraris de tot l'equip artístic** que s'inclougui en la proposta per dur a terme el projecte. Inclou el disseny de l'espai expositiu, disseny gràfic, autors/es participants i altres col·laboradors/es. Aquests honoraris han d'incloure les despeses del viatge a Venècia en el cas que viatgin per a la inauguració o en algun altre moment del projecte si així ho requereix. A més de dur a terme les tasques de comissariat, el guanyador/a pot formar part de l'equip artístic del projecte, si s'escau.
 - **Producció tècnica de l'exposició i de les obres exposades.** Inclou el lloguer i/o compra del material tècnic, informàtic, de so, audiovisual i de tots els materials de producció dels elements i obres que formaran part de l'exposició. S'han d'incloure les despeses del servei de l'ens de producció associat. La resta de despeses relacionades amb l'obertura de l'espai expositiu i el manteniment durant els sis mesos d'exposició (de maig a novembre), van a càrrec de l'Institut.
 - **Transport d'anada i tornada** de tots els elements de l'exposició de Barcelona a Venècia i de Venècia a Barcelona. Caldrà tenir en compte també les despeses de l'embalatge en cada cas i de tots els transports locals dels materials fins al magatzem d'on sortirà el transport. Els costos orientatius de transports de Barcelona-Venècia-Barcelona (anada i tornada) són: camió normal de 30 m³: 14.400,00 euros (IVA inclòs); camió normal de 60 m³: 17.000,00 euros (IVA inclòs); camió especialitzat en transport d'art 30 m³: 18.900,00 euros (IVA inclòs); camió especialitzat en transport d'art 60 m³: 24.100,00 euros (IVA inclòs).
 - **Muntatge i desmuntatge de l'exposició**, incloent honoraris, dietes, viatges i allotjament dels tècnics. S'haurà de preveure el muntatge de la il·luminació general de l'espai, tots els elements de l'exposició, instal·lació dels vinils de la porta, de l'interior i de la lona que es penja al costat del recinte. El cost orientatiu d'un tècnic durant una jornada de treball a Venècia és de 1.200,00 euros (IVA inclòs; inclou els honoraris, dietes, viatges i allotjament). Es recomana un mínim de tres tècnics. El número de tècnics necessaris es preveu en funció de la complexitat del projecte.
 - **Disseny de la identitat gràfica de l'exposició:** s'han d'incloure les despeses de la conceptualització de la identitat gràfica de l'exposició i de les aplicacions de l'interior de l'espai expositiu, així com la producció d'aquests materials (tenint les mesures de sostenibilitat ambientals recollides al projecte de producció tècnica de la proposta): text comissarial, crèdits, cartel·les, senyalística i qualsevol altre element gràfic de la mostra.
- La comunicació del projecte anirà a càrrec de l'Institut, que coordinarà amb l'equip de disseny gràfic la seva aplicació als elements de comunicació externa del projecte: cartell, vinils exteriors, banderola, *roll-up*, full de sala, aplicacions per a publicitat, web del projecte i elements per a la difusió a xarxes socials. L'adaptació i producció d'aquests elements anirà a càrrec directe de l'Institut i no del projecte. Per seleccionar l'equip que conceptualitzarà i desenvoluparà la identitat gràfica del projecte es tindrà en compte la proposta del guanyador/a, però la decisió final recaurà en l'Institut.
- **Publicació del projecte:** s'han d'incloure les despeses d'edició i/o coordinació editorial, disseny gràfic i maquetació, honoraris i drets d'autor/es, traduccions, correccions, fotomecànica, impressió, etc. La publicació resultant serà publicada per l'Institut per la seva distribució gratuïta, editada en anglès, italià i català i no ha de ser una edició comercial en el context de la Biennal d'Art de Venècia.
 - **Programa paral·lel a l'exposició**, si s'escau, durant els sis mesos d'exposició, incloent honoraris, viatges i qualsevol despesa relacionada.
 - **Qualsevol altra despesa derivada** del disseny, la producció i el muntatge tant de l'exposició com del material gràfic i imprevistos.

El seguiment de l'execució pressupostària del projecte, a càrrec de l'Institut, podrà comportar reajustaments en el contingut i la producció de l'exposició per ajustar-se a l'import màxim establert. Per l'elecció dels proveïdors finals s'aplicaran els procediments establerts per la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de contractes del sector públic, per la qual es transposen a l'ordenament jurídic espanyol les directives del Parlament Europeu i del Consell 2014/23/UE i 2014/24/UE, de 26 de febrer de 2014.

C) Calendari de lliuraments

D'acord amb el protocol de la Biennale di Venezia per als projectes inclosos als *Eventi Collaterali* de la 61a Biennal d'Art de Venècia 2026, aquestes són les **dates més rellevants** que cal tenir en compte:

- Lliurament del projecte per a sol·licitud d'admissió als *Eventi Collaterali*: **19 de setembre de 2025**
- Lliurament dels materials tècnics per a la producció del projecte: **1 d'octubre 2026**
- Confirmació de l'acceptació per part de la Biennale: **15 de desembre de 2025**
- Lliurament del projecte expositiu final: **10 de gener de 2026**
- Lliurament del material per al catàleg oficial de la Biennal: **19 de gener de 2026**
- Lliurament dels materials de premsa: **13 de febrer de 2026**
- Dates de la pre-inauguració a Venècia: **6, 7 i 8 de maig 2026**
- Dates de l'exposició: **del 9 de maig al 22 de novembre 2026**

Més informació al lloc web de La Biennale:

<https://www.labiennale.org/en/art/2026/collateral-events-procedure>

D) Mesures de sostenibilitat ambiental

La Biennale di Venezia treballa concretament cap a l'objectiu crucial de lluitar contra el canvi climàtic, promovent un model més sostenible per al disseny, instal·lació i funcionament de tots els seus esdeveniments.

Des del 2021, la Biennale di Venezia ha llançat un pla per reconsiderar totes les seves activitats a la llum dels principis reconeguts i consolidats de sostenibilitat ambiental. L'any 2022 la Biennale va obtenir la certificació de neutralitat de carboni per a tots els esdeveniments que va celebrar aquell any. Això ha estat possible gràcies a la recollida acurada de les dades sobre les causes de les emissions de CO₂ generades pels mateixos esdeveniments, i sobre l'adopció de les mesures conseqüents. Tot el procés per aconseguir-ho s'ha dut a terme d'acord amb la **norma internacional PAS2060**.

Per a l'any 2025, l'objectiu és obtenir la certificació de "neutralitat de carboni" d'acord amb la **nova norma ISO 14068**, per a totes les activitats programades de la Biennale. En aquest sentit, el protocol de participació als *Eventi Collaterali* implica que els **projectes proposats signin el compromís d'aplicar mesures per aconseguir la neutralitat de carboni en la seva producció i exhibició**.

Vegeu a la següent pàgina web les referències de sostenibilitat ambiental de la Biennale:

<https://www.labiennale.org/en/environmental-sustainability>

Nota: L'organització de la Biennal és la responsable de la disponibilitat i actualització dels continguts que es mostren en els enllaços indicats.

Annex II. Compromís de participació d'artista/es

Anexo II. Compromiso de participación de artista/s | Annex II. Participation commitment of the artist/s

Dades de l'artista | Datos del artista | Artist's details

Nom	Nombre	Name
-----	--------	------

Cognoms | Apellidos | Surname

Tipus de document d'identificació

Tipo de documento de identificación

Type of identification document

Número d'identificació

Número de identificación

Identification number

Membre de col·lectiu o grup

Miembro de colectivo o grupo

Member of a collective or group

Nom del col·lectiu o grup (si s'escau)

Nombre del colectivo o grupo (si procede)

Name of the collective or group (if applicable)

Sí | Yes

No

Dades de projecte | *Datos de proyecto* | *Project details*

Nom del projecte artístic		<i>Nombre del proyecto artístico</i>		<i>Name of the artistic project</i>
---------------------------	--	--------------------------------------	--	-------------------------------------

Nom del projecte comissarial | *Nombre del proyecto comisarial* | *Name of the curatorial project*

Nom i cognoms del comissari/s del projecte comissarial

Nombre y apellidos del comisario/s del proyecto comisarial

Name and surname of the curator/s of the curatorial project

Compromís | Compromiso | *Commitment*

AUTORITZO, en nom propi o en representació del col·lectiu o grup indicat, a incloure el projecte artístic al projecte comissarial citat, per participar al procés de selecció d'una proposta de comissariat per a la participació de la cultura catalana a la 61a edició de la Biennal d'Art de Venècia 2026, dins el programa «*Eventi Collaterali*», i **em comprometo a participar-hi** en els termes establerts en l'esmentat projecte comissarial.

AUTORIZO, en nombre propio o en representación del colectivo o grupo indicado, a incluir el proyecto artístico en el proyecto comisarial citado, para participar en el proceso de selección de una propuesta de comisariado para la participación de la cultura catalana en la 61ª edición de la Bienal de Arte de Venecia 2026, dentro del programa «Eventi Collaterali», y me comprometo a participar en este en los términos establecidos en dicho proyecto comisarial.

I AUTHORIZE, in my own name or on behalf of the indicated group or collective, to include the artistic project in the aforementioned curatorial project, to participate in the selection process of a curatorial proposal for the participation of Catalan culture in the 61st edition of the Venice Art Biennale 2026, within the «Collateral Events» programme, and I commit to participating in it under the terms established in the aforementioned curatorial project.

Signatura | Firma | Signature

Nota: En cas d'haver-hi més d'un artista participant o agrupació, cal incloure un compromís propi signat per cada un.

Nota: En caso de haber más de un artista participante o agrupación, hay que incluir un compromiso propio firmado por cada uno.

Notice: In the event there is more than one participating artist or group, it is necessary to include commitments signed by each participant.

Annex III. Compromís de participació d'ens de producció associat

Anexo III. Compromiso de participación de ente de producción asociado

Annex III. Participation commitment of the associated production entity

Dades del representant Datos del representante Representative details		
Nom Nombre Name		Cognoms Apellidos Surname
Tipus de document d'identificació Tipo de documento de identificación Type of identification document	Número d'identificació Número de identificación Identification number	País Country
Càrrec (per exemple, director, gerent, responsable, etc.) Cargo (por ejemplo, director, gerente, responsable, etc.) Position (for example, director, manager, officer, etc.)		

Dades de l'ens Datos del ente Entity's details		
Nom (persona jurídica) Nombre (persona jurídica) Name (legal person)		
Tipus de document d'identificació (si s'escau) Tipo de documento de identificación (si procede) Type of identification document (if applicable)	Número d'identificació (si s'escau) Número de identificación (si procede) Identification number (if applicable)	
Adreça Dirección Address	Codi postal Código postal Zip code	País Country

Dades de projecte Datos de proyecto Project details		
Nom del projecte de l'ens Nombre del proyecto del ente Name of the entity's project		
Nom del projecte comissarial Nombre del proyecto comisarial Name of the curatorial project		
Nom i cognoms del comissari/s del projecte comissarial Nombre y apellidos del comisario/s del proyecto comisarial Name and surname of the curator/s of the curatorial project		

Continua a la pàgina següent | *Continúa en la página siguiente* | *Continues on the next page*

Compromís | Compromiso | Commitment

AUTORITZO, en representació de l'ens indicat, a incloure el projecte de l'ens al projecte comissarial citat, per participar a la segona volta del procés de selecció d'una proposta de comissariat per a la participació de la cultura catalana a la 61a edició de la Biennal d'Art de Venècia 2026, dins el programa «*Eventi Collaterali*», i **declaro que l'entitat es compromet a participar-hi** en els termes establerts en l'esmentat projecte comissarial, en cas que la proposta guanyi la selecció.

AUTORIZO, en representación del ente indicado, a incluir el proyecto del ente en el proyecto comisarial citado, para participar en la segunda vuelta del proceso de selección de una propuesta de comisariado para la participación de la cultura catalana en la 61ª edición de la Bienal de Arte de Venecia 2026, dentro del programa «*Eventi Collaterali*», y **declaro que la entidad se compromete a participar** en los términos establecidos en el citado proyecto comisarial, en caso que la propuesta gane la selección.

I AUTHORIZE, on behalf of the indicated entity, to include the entity's project in the aforementioned curatorial project, to participate in the second round of the selection process of a curatorial proposal for the participation of Catalan culture in the 61st edition of the Venice Art Biennale 2026, within the «*Collateral Events*» programme, and I declare that the entity is committed to participate in the terms established in the aforementioned curatorial project, in case the proposal is awarded the selection.

Signatura | Firma | Signature**Nota:** Només es preveu el compromís d'un únic ens.**Nota:** Solo se prevé el compromiso de un único ente.**Notice:** Only the commitment of a single entity is foreseen.

Annex IV. Declaració responsable de participació de diverses persones físiques agrupades (opcional)

Anexo IV. Declaración responsable de participación de varias personas físicas agrupadas (opcional)

Annex IV. Participation declaration of multiple natural persons grouped together (optional)

Dades del/la representant del grup | Datos del/la representante del grupo | Details of the group's representative

Nom | Nombre | Name Cognoms | Apellidos | Surname

Tipus de document d'identificació Número d'identificació País | Country
Tipo de documento de identificación *Número de identificación*
Type of identification document *Identification number*

Membre 2 | Miembro 2 | Member 2

Nom | Nombre | Name Cognoms | Apellidos | Surname

Tipus de document d'identificació Número d'identificació País | Country
Tipo de documento de identificación *Número de identificación*
Type of identification document *Identification number*

Membre 3 (si s'escau) | Miembro 3 (si procede) | Member 3 (if applicable)

Nom | Nombre | Name Cognoms | Apellidos | Surname

Tipus de document d'identificació Número d'identificació País | Country
Tipo de documento de identificación *Número de identificación*
Type of identification document *Identification number*

Membre 4 (si s'escau) | Miembro 4 (si procede) | Member 4 (if applicable)

Nom | Nombre | Name Cognoms | Apellidos | Surname

Tipus de document d'identificació Número d'identificació País | Country
Tipo de documento de identificación *Número de identificación*
Type of identification document *Identification number*

Membre 5 (si s'escau) | Miembro 5 (si procede) | Member 5 (if applicable)

Nom | Nombre | Name Cognoms | Apellidos | Surname

Tipus de document d'identificació Número d'identificació País | Country
Tipo de documento de identificación *Número de identificación*
Type of identification document *Identification number*

Continua a la pàgina següent | Continúa en la página siguiente | Continues on the next page

Membre 6 (si s'escau) | Miembro 6 (si procede) | Member 6 (if applicable)

Nom | Nombre | Name Cognoms | Apellidos | Surname

Tipus de document d'identificació <i>Tipo de documento de identificación</i> <i>Type of identification document</i>	Número d'identificació <i>Número de identificación</i> <i>Identification number</i>	País Country
---	---	----------------

Membre 7 (si s'escau) | Miembro 7 (si procede) | Member 7 (if applicable)

Nom | Nombre | Name Cognoms | Apellidos | Surname

Tipus de document d'identificació <i>Tipo de documento de identificación</i> <i>Type of identification document</i>	Número d'identificació <i>Número de identificación</i> <i>Identification number</i>	País Country
---	---	----------------

Dades de projecte | Datos de proyecto | Project's details

Nom del projecte comissarial | Nombre del proyecto comisarial | Name of the curatorial project

Declaració responsable | Declaración responsable | Responsible statement

Com a representant de l'agrupació sol·licitant, **declaro responsablement que disposo del consentiment** de totes les persones indicades anteriorment per a presentar la sol·licitud de participació al procés de selecció d'una proposta de comissariat per a la participació de la cultura catalana a la 61a edició de la Biennal d'Art de Venècia 2026, dins el programa «Eventi Collaterali», que les **dades aportades són veraces** i que **totes les persones incloses compleixen els requisits de participació establerts a les Bases**.

*Como representante de la agrupación solicitante, **declaro responsablemente que dispongo del consentimiento** de todas las personas indicadas anteriormente para presentar la solicitud de participación al proceso de selección de una propuesta de comisariado para la participación de la cultura catalana en la 61ª edición de la Bienal de Arte de Venecia 2026, dentro del programa «Eventi Collaterali», que los **datos aportados son veraces** y que **todas las personas incluidas cumplen los requisitos de participación establecidos en las Bases**.*

*As a representative of the applicant group, **I responsibly state that I have the consent** of all the persons indicated above to submit the application to participate in the selection process of a curatorial proposal for the participation of Catalan culture in the 61st edition of the Venice Art Biennale 2026, within the «Collateral Events» programme, that the **data provided is truthful** and that **all included persons meet the participation requirements established in the Terms and Conditions**.*

Signatura | Firma | Signature

Nota: Aquesta declaració és opcional; només és obligatori aportar-la si hi ha una pluralitat de persones físiques sol·licitants sense que hagin constituït una persona jurídica. La persona representant designada és la que ha d'efectuar el tràmit de sol·licitud de participació.

Nota: Esta declaración es opcional; sólo es obligatorio aportarla si hay una pluralidad de personas físicas solicitantes sin que hayan constituido una persona jurídica. La persona representante designada es la que debe efectuar el trámite de solicitud de participación.

Notice: This declaration is optional; it is only mandatory to provide if there is a plurality of natural persons applying without having constituted a legal person. The designated representative is the one who must carry out the application process.