



RESOLUCIÓ D'UNA SOL·LICITUD DE SUBVENCIÓ EXCLOSA DE CONCURRÈNCIA PÚBLICA PRESENTADA PER LA FUNDACIÓ PRIVADA CENTRE INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGA (CIMA)

L0151 U015 N-138/22 Centre Internacional de Música Antiga Fundació Privada

Antecedents

1. El Consorci de l'Institut Ramon Llull (en endavant, l'Institut Ramon Llull) és una entitat de dret públic de caràcter associatiu dotada de personalitat jurídica pròpia i sense ànim de lucre integrat per l'Administració de la Generalitat de Catalunya, a la qual resta adscrit, l'Administració de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears i l'Ajuntament de Barcelona que té com a finalitat la projecció i difusió exterior de la llengua i la cultura catalanes en totes les seves expressions. Per al compliment dels seus objectius, l'Institut dona suport a les polítiques de relacions exteriors en l'àmbit cultural de les institucions consorciades. Per aconseguir aquesta finalitat s'ocupa de promoure la projecció exterior de la cultura catalana en totes les seves modalitats, gèneres i expressions.
2. L'Institut Ramon Llull dins la tasca de promoció exterior de la cultura, té com a instrument d'actuació el suport a la internacionalització dels artistes catalans com també difondre el repertori i la creació musical catalana en els centres d'estudis prestigiosos així com en els equipaments i festivals internacionals.
3. En data 5 d'octubre de 2022, el senyor Sergi Grau, en representació de la Fundació Privada Centre Internacional de Música Antiga (CIMA), presenta a l'Institut Ramon Llull una sol·licitud de subvenció per un import de SETANTA-CINC MIL EUROS (75.000,00 €) per al finançament de part de les despeses derivades dels desplaçaments internacionals efectuats en motiu de les actuacions concertístiques internacionals de Jordi Savall i de les seves formacions musicals: La Capella Reial de Catalunya (LCR), Hespèrion XXI (HXXI), Le Concert des Nations (LCdN) i la Jove Capella Reial (JCR), realitzades entre l'1 de gener i el 31 de juliol de 2022.
4. La Fundació Privada Centre Internacional de Música Antiga (CIMA), des de la seva creació, duu a terme activitats de promoció destinades a la difusió, la interpretació, l'ensenyament i la investigació de la música antiga. La Fundació Privada CIMA sota la direcció artística de Jordi Savall i amb la participació dels seus principals col·laboradors (musicòlegs, historiadors, escriptors i músics) i dels conjunts musicals La Capella Reial de Catalunya (LCR), Hespèrion XXI (HXXI) i Le Concert des Nations (LCdN) i la Jove Capella Reial (JCR) ha desenvolupat una tasca ingent de recerca, d'interpretació i de difusió d'un patrimoni musical històric vast i extens que comprèn una franja temporal que s'estén des de l'Edat Mitjana (música trobadoresca, els Cants de la Sibila, el Misteri d'Elx, etc.) fins a mitjan segle XIX. Una tasca que inclou la descoberta i recuperació de tècniques vocals i d'interpretació d'instruments, de peces musicals antigues i d'autors oblidats.
5. En el patrimoni musical català és fonamental l'aportació feta per Jordi Savall per la cultura catalana durant les èpoques medieval i renaixentista. Són els "segles d'or" de la nostra música, i Jordi Savall i Montserrat Figueras, a partir d'una valuosa tasca de recerca, investigació i difusió arreu del món, l'han revaloritzat amb les formacions musicals que han creat i consolidat durant aquests darrers trenta anys. Descobridors i recuperadors de tècniques vocals i d'interpretació d'instruments i de peces musicals antigues, així com d'autors oblidats, Jordi Savall i en el seu moment Montserrat Figueras han fet reviure, sobretot, el patrimoni musical de la península ibèrica, i han recorregut el món amb una activitat concertística que els ha situat en l'avantguarda de la interpretació de la música antiga.

	Doc. original signat per: Pere Almeda Samaranch 10/11/2022, Pere Almeda Samaranch 10/11/2022	Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 11/11/2025	Data creació còpia: 11/11/2022 13:18:43
		Original electrònic / Còpia electrònica autèntica CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ  0GPKBX6PMSYSA2D12RI5Y3K4H40SSDCT	Pàgina 1 de 12

D'altra banda, la Fundació Privada CIMA té com a objectiu prioritari dur a terme una tasca de socialització d'aquest patrimoni a partir de tota una sèrie d'activitats com la documentació, la catalogació, la docència i la difusió amb concerts arreu. La Fundació organitza en col·laboració amb *La Capella Reial de Catalunya* i dels diferents festivals arreu del món classes magistrals i workshops.

6. L'Institut Ramon Llull presta una especial atenció a la música antiga catalana i a la seva projecció internacional. Les formacions dirigides per Jordi Savall (LCR, HXXI, LCdN i JCR) són formacions musicals de prestigi internacional i la seva tasca concertística permet divulgar internacionalment la interpretació de la música antiga i propagar i deixar testimoni de la cultura catalana, donant-la a conèixer amb condicions artístiques d'excel·lència.

7. El 24 de novembre de 2010, es va signar un conveni de col·laboració entre el Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat, l'Institut Ramon Llull, el Consorci de la l'Auditori i l'Orquestra, la Fundació del Gran Teatre del Liceu, la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals i el Centre Internacional Música Antiga Fundació Privada (CIMA). Un cop finalitzada la seva vigència, el 15 de desembre de 2014 es va subscriure un nou conveni de col·laboració per al període 2014-2017 entre el Departament de Cultura de la Generalitat, l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural, l'Institut Ramon Llull, el Consorci de l'Auditori i l'Orquestra, i el Centre Internacional Música Antiga Fundació Privada (CIMA). En data 17 de desembre de 2018 es va subscriure el darrer conveni entre el Departament de Cultura de la Generalitat, l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural, l'Institut Ramon Llull i el Centre Internacional Música Antiga Fundació Privada (CIMA). Durant els anys 2019, 2020 i 2021 l'Institut Ramon Llull va continuar col·laborant amb la Fundació per a la internacionalització d'aquestes formacions musicals de prestigi per tal de seguir promovent la música antiga i la cultura catalana arreu del món.

En aquests moments es posa de manifest la necessitat de donar continuïtat a la col·laboració en la internacionalització i visibilitat de l'excel·lència musical així com pel manteniment de les condicions singulars que els justificaven com per l'activitat portada a terme per la Fundació.

8. En data 13 d'octubre de 2022, la directora de l'àrea de Creació de l'Institut Ramon Llull emet una memòria justificativa i econòmica on proposa continuar col·laborant en el finançament de les esmentades formacions musicals, subvencionant part de les despeses derivades dels desplaçaments internacionals efectuats en motiu de les actuacions de Jordi Savall i de les seves formacions musicals LCR, HXXI, LCdN i JCR als efectes d'afavorir la promoció i la difusió del repertori de música antiga universal i en particular, el repertori català. Proposa en aquesta memòria justificativa atorgar una subvenció per un import de SETANTA-CINC MIL EUROS (75.000,00 €) a la Fundació Privada Centre Internacional de Música Antiga.

La directora de l'àrea de Creació posa de manifest en aquesta memòria justificativa i econòmica que en el conjunt de totes les activitats i concerts internacionals anuals es genera una despesa important en concepte de desplaçaments que no poden ser assumides completament per molts dels organitzadors dels festivals o concerts. Igualment, sense aquest ajut estarien en situació de difícil competitivitat enfront a altres formacions de música antiga de reconegut prestigi internacional que reben ajuts institucionals pels propis governs d'origen. Col·laborar en el cost global de les despeses de desplaçament durant l'any 2022 de les actuacions i gires internacionals de les formacions esmentades significa seguir apostant i reconeixent internacionalment la importantíssima tasca musical de Jordi Savall, qui, especialitzant-se en el repertori d'època medieval i barroc, treballa inescotablement en la defensa de les



Doc. original signat per:
Pere Almeda Samaranch
10/11/2022,
Pere Almeda Samaranch
10/11/2022

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 11/11/2025

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ

0GPKBX6PMSYSA2D12RI5Y3K4H40SSDCT

Data creació còpia:
11/11/2022 13:18:43

Pàgina 2 de 12

músiques postergades. Alhora permet assegurar la projecció i la presència internacional de Jordi Savall i els conjunts LCR, HXXI , LCdN i JCR al món.

Així mateix, exposa que les activitats objecte d'aquesta sol·licitud només poden ser realitzades pel Centre Internacional Música Antiga, Fundació Privada (CIMA), tenint en compte que és una entitat única i excepcional en el panorama de les fundacions musicals de Catalunya. Principalment perquè fruit de la seva activitat se'n deriva la recuperació i la revalorització del patrimoni musical universal i català amb obres de caràcter excepcional dels períodes medieval, renaixentista, barroc i del classicisme, amb una especial atenció a les tradicions musicals de l'entorn del mediterrani. D'altra banda, les formacions dels diferents conjunts que conformen l'activitat concertística de la Fundació: el conjunt instrumental Hespèrion XXI (1974), el conjunt vocal La Capella Reial de Catalunya (1987) i l'orquestra d'instruments barrocs Le Concert des Nations (1989), es situen tots ells en l'excel·lència musical internacional, concretament en l'avantguarda de la interpretació de la música antiga gràcies a una nova concepció caracteritzada per una gran vivacitat musical compaginada amb la màxima fidelitat històrica en les seves interpretacions. Per tant, la seva trajectòria i posicionament en el circuit internacional de prestigi no es pot equiparar a cap altre entitat dedicada a la música vocal i instrumental clàssica de Catalunya.

9. La relació de concerts i gires anuals de 2022 (gener -juliol) determinen intrínsecament el caràcter únic del propi objecte artístic, i per tant, no existeix la possibilitat de promoure concurrència. El conjunt d'activitats internacionals realitzades de gener a juliol s'eleva a 55 activitats en ciutats de deu països.

En relació als programes de concert, hi ha una gran varietat de repertori en diferents èpoques històriques. De l'àmbit del Renaixement i del Barroc, enguany s'interpreten el programa Folias, Romanescas & Canarios, els Madrigals de Claudio Monteverdi a Graz, Toulouse i Nova York, de música del segle d'Or com Cristóbal de Morales amb Master der Kontrapunkt, també a Salzburg o programes específics del barroc francès com Tous les matins du monde. També s'interpreten grans obres del segle XVIII com el Messies de Händel, o la Simfonia nº 41 en Do major «Júpiter», KV 551 (1788) i la Missa de rèquiem en Re menor, KV 626 (1791) de Mozart, dues obres que son el testimoni de la saviesa contrapuntística del geni de Salzburg. Per altra banda continuen els programes de diàleg intercultural com Ibn Battuta i Orient-Occident.

10. En data 3 de novembre de 2022, la gerent de l'Institut Ramon Llull emet proposta motivada favorable sobre la impossibilitat de promoure la concurrència pública.

11. El Parlament de Catalunya va aprovar la Llei 1/2021, del 29 de desembre, de pressupostos de la Generalitat de Catalunya per al 2022. (DOGC núm. 8575 – de 31 de desembre de 2021) i dins d'aquesta llei s'inclou la partida nominativa D/004/041/481.0003 a nom de la Fundació Centre Internacional de Música Antiga, dotada amb setanta-cinc mil euros (75.000,00 euros).

12. La dotació necessària per a satisfer el pagament d'aquesta subvenció anirà amb càrrec als crèdits del pressupost de l'Institut Ramon Llull per a l'any 2022. La partida pressupostària a la qual s'aplicarà aquest crèdit és la D/004/041/481.0003 CREACIÓ-A la Fundació Centre Internacional de Música Antiga. Aquesta partida pressupostària disposa de crèdit adequat i suficient



Doc original signat per:
Pere Almeda Samaranch
10/11/2022,
Pere Almeda Samaranch
10/11/2022

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 11/11/2025

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ



0GPKBX6PMSYSA2D12R15Y3K4H40SSDCT

Data creació còpia:
11/11/2022 13:18:43

Pàgina 3 de 12

Fonaments de dret

1. L'article 94.2 del Decret legislatiu 3/2002, de 24 de desembre pel qual s'aprova el Text refós de la Llei de finances públiques de Catalunya estableix que, excepcionalment es poden concedir directament subvencions innominades o genèriques, sempre que s'acrediti la impossibilitat de promoure la concurrència pública per les característiques del subvencionat o de les activitats a desenvolupar.
2. L'article 22.2 de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions i l'article 67.1 del Reial decret 887/2006, de 21 de juliol, pel qual s'aprova el Reglament de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions, estableixen que es poden concedir, de forma directa i amb caràcter excepcional, les subvencions en què s'acreditin raons d'interès públic, social, econòmic o humanitari o d'altres degudament justificades que en dificultin la seva convocatòria pública.
3. La Llei 1/2021, del 29 de desembre, de pressupostos de la Generalitat de Catalunya per al 2022 (DOGC núm. 8575 – de 31 de desembre de 2021) inclou la partida nominativa D/004/041/481.0003 a nom de la Fundació Centre Internacional de Música Antiga, dotada amb setanta-cinc mil euros (75.000,00 euros).
4. L'Ordre VEH/79/2020, de 9 de juny, per la qual es modifica l'Ordre ECO/172/2015, de 3 de juny, sobre les formes de justificació de subvencions.
5. L'article 13.2 e) dels Estatuts de l'Institut Ramon Llull, atorga a la persona titular de la direcció les facultats per resoldre en matèria de subvencions.



Resolució

Per tant, resolc,

1. Atorgar a la Fundació Privada Centre Internacional de Música Antiga (CIMA) una subvenció per un import de SETANTA-CINC MIL EUROS (75.000,00 €) amb càrrec a la partida pressupostària D/004/ 044/ 481.0003 Creació-Música- A la Fundació Centre Internacional de Música Antiga de l'Institut Ramon Llull per a l'any 2022, per al finançament de part de les despeses derivades dels desplaçaments internacionals de Jordi Savall i de les seves formacions musicals (LCRdC, HXXI i LCdN) per tal de fer possible les seves activitats concertístiques internacionals realitzades entre l'1 de gener i el 31 de juliol de l'any 2022.

S'adjunta en document Annex I el pressupost corresponent als ingressos i despeses per dur a terme les actuacions internacionals. La relació d'actuacions concertístiques internacionals corresponents s'adjunta en document Annex II.

2. Establir que la Fundació Privada Centre Internacional de Música Antiga (CIMA) presenti a l'Institut Ramon Llull com a màxim el dia 15 de desembre de 2022, com a documentació justificativa per a la tramitació del pagament de l'import total concedit en concepte de subvenció:

	Doc. original signat per: Pere Almeda Samaranch 10/11/2022, Pere Almeda Samaranch 10/11/2022	Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 11/11/2025	Data creació còpia: 11/11/2022 13:18:43
		Original electrònic / Còpia electrònica autèntica CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ  0GPKBX6PMSYSA2D12RI5Y3K4H40SSDCT	Pàgina 4 de 12

-Una memòria explicativa del compliment de la finalitat de l'activitat subvencionada amb indicació dels resultats obtinguts, així com una còpia de tot el material gràfic on aparegui el logotip de l'Institut Ramon Llull.

-Un compte justificatiu amb informe d'auditor elaborat d'acord amb l'Ordre ECO172/2015, de 3 de juny, modificada per l'Ordre VEH/79/2020, de 9 de juny, sobre les formes de justificació de subvencions.

-Una relació detallada dels altres ingressos o subvencions que hagin finançat l'activitat subvencionada amb indicació de l'import i la seva procedència. Quan el justificants de les despeses s'imputin parcialment a d'altres subvencions, caldrà indicar la quantia exacta o percentatge imputat a cadascuna, amb indicació dels òrgans concedents.

La despesa mínima, realitzada i justificada de l'activitat subvencionada, exigible per poder considerar acomplerts l'objectiu i la finalitat de la subvenció és del 50%. L'incompliment d'aquesta despesa mínima establerta, comportarà la revocació de la subvenció atorgada.

En el cas que el cost final efectiu de l'activitat subvencionada sigui inferior al cost inicialment pressupostat, s'aplicarà la reducció, en la mateixa proporció, de la quantia de la subvenció atorgada.

S'estableix un percentatge màxim de desviació pressupostària del 20 % entre el cost inicialment pressupostat i el cost final justificat de l'activitat subvencionada que no comportarà reducció de la quantia de la subvenció atorgada. Aquest percentatge només podrà aplicar-se si es garanteix que s'ha acomplert l'objecte i la finalitat de la subvenció.

L'incompliment de l'obligació de justificació, així com la resta de les causes previstes a l'article 99 de la Llei de finances públiques de Catalunya, l'article 16.3 de l'Ordre ECO172/2015 de 3 de juny, sobre les formes de justificació de subvencions i l'article 37 de la Llei general de subvencions, podrà donar lloc a la revocació de la subvenció, i en el seu cas, l'exigència del reintegrament i altres responsabilitats establertes en la legislació aplicable en matèria de subvencions.

- Els pressupostos que, en aplicació de l'article 31.3 de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions, ha d'haver sol·licitat la persona beneficiària. L'elecció entre les ofertes presentades (pressupostos), que s'han d'aportar en la justificació, s'ha de fer d'acord amb els criteris d'eficiència i economia i s'ha de justificar expressament en una memòria l'elecció quan no recaigui en la proposta econòmica més avantatjosa.

- D'acord amb l'article 15.2 de la Llei 19/2014, del 29 de desembre, de la transparència, accés a la informació pública i bon govern i atès que la subvenció és d'un import superior a DEU MIL EUROS (10.000,00 €), la Fundació Centre Internacional de Música Antiga (CIMA) es compromet a comunicar a l'Institut Ramon Llull, en el moment de la justificació de la subvenció, la informació relativa a les retribucions de llurs òrgans de direcció i administració.

3. Ordenar i fer efectiu el pagament d'aquesta subvenció, després que la persona beneficiària -hagi realitzat l'activitat i presentat a l'Institut Ramon Llull els justificants de la despesa d'acord amb el que s'estableix a l'apartat 2 d'aquesta resolució.



Doc. original signat per:
Pere Almeda Samaranch
10/11/2022,
Pere Almeda Samaranch
10/11/2022

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 11/11/2025

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ

0GPKBX6PMSYSA2D12RI5Y3K4H40SSDCT

Data creació còpia:
11/11/2022 13:18:43

Pàgina 5 de 12

Prèviament al reconeixement de l'obligació del pagament, l'Institut Ramon Llull comprovarà d'ofici si la persona beneficiària està al corrent del compliment de les obligacions tributàries amb la Generalitat de Catalunya i amb l'Estat, així com de les obligacions amb la Seguretat Social. L'autorització per efectuar aquestes comprovacions d'ofici consta en la sol·licitud de subvenció presentada a l'Institut Ramon Llull per la persona beneficiària.

4. Establir que la Fundació Privada Centre Internacional de Música Antiga (CIMA) a més de l'obligació de justificació establerta es compromet a:

- a) Realitzar les activitats que fonamenten la concessió de la subvenció exclosa de concurrència pública.
- b) Incloure el logotip de l'Institut Ramon Llull i/o la menció "*amb el suport del Consorci de l'Institut Ramon Llull*" a la pàgina web i altres suports de comunicació del qual enviarà còpia a l'Institut Ramon Llull. Així mateix, la Fundació es compromet a respectar les normatives d'aplicació gràfica del logotip de l'Institut Ramon Llull.



5. Establir que la Fundació Privada Centre Internacional Música Antiga (CIMA) se sotmetrà a les actuacions de comprovació que l'Institut Ramon Llull o altres òrgans competents estimin necessàries. Així mateix, està subjecte al règim de control i seguiment previst al capítol IX del Decret Legislatiu 3/2002, de 24 de desembre, pel qual s'aprova el Text Refós de la Llei de Finances Públiques de Catalunya i a la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions.

Recursos procedents

Contra aquesta resolució, que no posa fi a la via administrativa, d'acord amb els articles 121 i 122 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques, es pot interposar recurs d'alçada davant la persona titular de la presidència del Consell de Direcció de l'Institut Ramon Llull en el termini d'un mes a comptar a partir de l'endemà del dia en que tingui lloc la notificació d'aquesta resolució. El termini del mes conclou el mateix dia en què es va produir la notificació.

El director del Consorci de l'Institut Ramon Llull

Pere Almeda i Samaranch

	Doc. original signat per: Pere Almeda Samaranch 10/11/2022, Pere Almeda Samaranch 10/11/2022	Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 11/11/2025	Data creació còpia: 11/11/2022 13:18:43
		Original electrònic / Còpia electrònica autèntica CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ  0GPKBX6PMSYSA2D12R15Y3K4H40SSDCT	Pàgina 6 de 12

ANNEX I

PRESSUPOST

INSTITUT RAMON LLULL

DESPESES DE L'ACTIVITAT		INGRESSOS DE L'ACTIVITAT	
Recursos Humans (retribucions brutes i Seguretat Social del personal fix o eventual contractat)	177.406,57€	Subvenció de l'Institut Ramon Llull	75.000,00€
Lloguers (materials, infraestructures)	54.475,93€	Subvencions d'altres administracions	
Subministraments (llum, aigua, gas)		Aportacions d'ens privats	17.200,00€
Comunicacions (telèfon, fax, correus)		Recursos propis del sol·licitant	1.299.325,41€
Manteniment d'edificis i/o instal·lacions		Altres ingressos	
Adquisició de material fungible (d'oficina, etc.)			
Transport			
Missatgeria			
Publicitat i Promoció			
Assegurances			
Allotjament	37.469,97€		
Desplaçaments	334.366,00€		
Treballs realitzats per empreses externes (honoraris i altres serveis directament relacionats amb l'activitat i /o projecte)	787.806,57€		
Total	1.391.525,41€		1.391.525,41€



Doc.original signat per:
Pere Almeda Samaranch
10/11/2022,
Pere Almeda Samaranch
10/11/2022

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 11/11/2025

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ



0GPKBX6PMSYSA2D12RI5Y3K4H40SSDCT

Data creació còpia:
11/11/2022 13:18:43

Pàgina 7 de 12

ANNEX II
Activitats internacionals gener-juliol 2022

Centre Internacional de Música Antiga, Fundació privada
 Hespèrion XXI
 La Capella Reial de Catalunya Le Concert des Nations
 Direcció artística: Jordi Savall

De gener a juliol d'aquest any 2022, el Centre Internacional de Música Antiga, Fundació privada, sota la direcció artística de Jordi Savall, organitza 55 activitats a diferents ciutats de 10 països (Alemanya, Àustria, França, Itàlia, Regne Unit, Suïssa, Canadà, EUA, Xile i Colòmbia). Aquestes activitats involucren la participació de més de 780 músics i cantants, entre els quals s'hi compta també la implicació de joves músics professionals gràcies a les activitats pedagògiques de les acadèmies. Els concerts ofereixen un extens i variat repertori musical que abraça música des de l'edat mitjana fins al classicisme amb l'entrada al Romanticisme.



Amb aquestes activitats, el 2022 visitem les principals sales de concerts, entre les quals podem destacar: el Carnegie Hall de Nova York, la Elbphilharmonie de Hamburg, el Konzerthaus de Viena, la Philharmonie de París, el Concertgebouw d'Amsterdam, o el prestigiós Wigmore Hall de Londres. Enguany destaquem que duem a terme una gira per Canadà (Toronto) i Estats Units (Nova York, Boston, Berkeley, Seattle, Santa Barbara) amb el programa clàssic de música barroca *Tots els matins del món*, juntament amb un concert amb els Madrigals de Monteverdi al Carnegie Hall de Nova York. També realitzem una gira per Colòmbia (Bogotà i Medellín) i Xile (Buenos Aires) amb un programa de música barroca. A l'estiu també es duu a terme una nova edició del Festival de Fontfreda (Narbona), amb una gran oferta concertística durant 5 dies, un festival que avui s'ha convertit en un referent internacional de la música antiga.

En relació als programes, oferim una gran varietat de repertoris. Hi ha repertoris de música medieval com el *Còdex de las Huelgas*, així com també repertoris que s'han centrat en el diàleg intercultural entre Occident i Orient, amb Hespèrion XXI i músics de diverses regions que provenen de la conca de la Mediterrània. En aquest sentit, cal destacar el programa d'Orient-Occident i el Diàleg de les ànimes. Amb aquests programes constatem que la música ens fa apropar a valors culturals a partir d'una dimensió essencial de respecte, de tolerància, d'acceptació i, sobretot, d'assimilació del fet diferencial, ja sia d'ètnia o de cultura.

També hi ha programes de música del període del Renaixement, especialment italià, com els *Madrigali guerrieri et amorosi* de Monteverdi. Però també del Renaixement hispànic, del cèlebre Segle d'Or espanyol, amb la música polifònica de grans mestres com Morales o Guerrero, interpretat a Salzburg. També hi ha una gran diversitat de programes del barroc, que van des del clàssic programa *Tots els matins del món* amb peces de grans mestres del barroc francès de violes de gamba, o la música reial a Versalles. També hi ha repertoris amb obres transcendents com el *Rèquiem* de Mozart, una obra que s'ha interpretat juntament amb la Simfonia nº 41 en Do major «Júpiter» del mateix Mozart, o també el famós *Messies* de Haendel.

En relació a la *Missa de rèquiem en Re menor*, KV 626 (1791) de Mozart, forma part del treball pedagògic amb el cor que realitzem amb el projecte de les Acadèmies de Formació



Professional, de Recerca i d'Interpretació Musical de la Fundació Centre Internacional de Música Antiga. Aquestes acadèmies són unes jornades de treball intensiu d'un equip de professors adreçades a joves músics professionals

	Doc. original signat per: Pere Almeda Samaranch 10/11/2022, Pere Almeda Samaranch 10/11/2022	Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 11/11/2025	Data creació còpia: 11/11/2022 13:18:43
		Original electrònic / Còpia electrònica autèntica CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ  0GPKBX6PMSYSA2D12RI5Y3K4H40SSDCT	Pàgina 8 de 12

per aprofundir en les tècniques d'estudi, recerca i interpretació de la música històrica sota el mestratge i direcció de Jordi Savall. La particularitat d'aquestes acadèmies és que tot el treball culmina en una sèrie de concerts en les principals sales d'Europa. En aquest cas concret, el tenor Lluís Vilamajó ha dirigit el treball del cor de la Missa i dels solistes.

Amb el cor es duu a terme un treball específic de formació de veus del repertori escollit abans de treballar-lo amb l'orquestra. Es treballa un repertori tan a nivell tècnic vocal com d'interpretació perquè els joves assumeixin els repertoris i les tècniques d'interpretació històrica que després com a professionals puguin oferir en la seva trajectòria artística. Pel que fa als instruments, també es distribueixen per grups que integren músics especialitzats i noves generacions de músics. Amb aquest treball es potencia la integració dels joves al cor i el treball amb els músics professionals perquè agafin experiència en una producció professional amb projecció internacional. Hem de destacar que les acadèmies estan recolzades i cofinançades pel Programa Europa Creativa de la Unió Europea (2022-2024). El seu suport és per totes les acadèmies que duem a terme durant l'any, moltes de les quals es duen a terme a l'àrea de Barcelona i després es realitzen concerts arreu del món.

Tot plegat posa de relleu un treball col·lectiu i individual d'uns músics i unes institucions que creuen fermament en la responsabilitat i necessitat de conservar viu aquest Art de la Transmissió que en permet conèixer molt millor algunes de les meravelles musicals, injustament oblidades, que ens remeten a la nostra història.

	Doc. original signat per: Pere Almeda Samaranch 10/11/2022, Pere Almeda Samaranch 10/11/2022	Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 11/11/2025	Data creació còpia: 11/11/2022 13:18:43
		Original electrònic / Còpia electrònica autèntica CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ  0GPKBX6PMSYSA2D12R15Y3K4H40SSDCT	Pàgina 9 de 12

Concerts i activitats internacionals gener-juliol 2022

Le Concert des Nations (LCDN), Hespèrion XXI (HXXI)

La Capella Reial de Catalunya (LCR)

Jove Capella Reial (JCR)

Fundació Centre Internacional de Música Antiga

Direcció artística: Jordi Savall

INSTITUT RAMON LLULL

Data	Programa	Festival	Sala/organitzador	Ciutat	País	Formació	Activitat	Músics	Aforament
10/01/2022	Madrigali guerrieri et amorosi de Claudio Monteverdi		Théâtre du Capitole	Toulouse	França	LCR LCDN	Concert	16	1150
14/01/2022	Tous les Matins du monde		Elbphilharmonie Hamburg - Recital Hall	Hamburg	Alemanya	LCDN	Concert	4	550
20/01/2022	Folias, Romanescas & Canarios	Mizmorim Festival	HANS HUBER SAAL (STADTCASINO BASEL)	Basel	Suïssa	TRIO	Concert	3	420
23/01/2022	Cantica Beate Virginis: Cristóbal de Morales & Claudio Monteverdi	30 anys Resonanzen	Wiener Konzerthaus	Viena	Àustria	HXXI LCR	Concert	30	
25/01/2022	Tous les Matins du Monde		OPERA DE MASSY (LA GRANDE SALLE)	Massy	França	LCDN	Concert	6	883
01/02/2022	Folias & canarios		Wigmore Hall	Londres	UK	HXXI	Concert	4	540
22/02/2022	Madrigali Guerieri et Amorosi, Monteverdi		Carnegie Hall - Stern Auditorium - Perelman Stage	New York (NY)	EEUU	LCDN LCR	Concert	16	2804
23/02/2022	Musiques barroques de Versailles		Carnegie Hall - Zankel Hall	New York (NY)	EEUU	LCDN	Concert	6	599
25/02/2022	Musiques barroques de Versailles / Boston Early Music Royal concerts in Baroque	Festival Versailles	Cathedral Church of St. Paul	Boston (MA)	EEUU	LCDN	Concert	6	800
27/02/2022	Musiques barroques de Versailles		KOERNER HALL, ROYAL CONSERVATORY OF MUSIC	Toronto	Canadà	LCDN	Concert	6	1125
01/03/2022	Tous les Matins du Monde		St. James-by-the-Sea Church	La Jolla	EEUU	LCDN	Concert	6	357
02/03/2022	Tous les Matins du Monde		Lobero Theatre	Santa Barbara	EEUU	LCDN	Concert	6	604
03/03/2022	Tous les Matins du Monde		JOAN and SANFORD I. VEILL HALL (GREEN MUSIC CENTER at SONOMA UNIVERSITY)	Rohnert Park	EEUU	LCDN	Concert	6	1400
04/03/2022	Tous les Matins du Monde		FIRST CONGREGATIONAL CHURCH	Berkeley	EEUU	LCDN	Concert	6	850
06/03/2022	Tous les Matins du Monde	Early Music Seattle	TOWN HALL SEATTLE (The Great Hall)	Seattle	EEUU	LCDN	Concert	6	800

10


 Doc. original signat per:
 Pere Almeda Samaranch
 10/11/2022,
 Pere Almeda Samaranch
 10/11/2022

 Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 11/11/2025

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ


0GPKBX6PMSYSA2D12R15Y3K4H40SSDCT

 Data creació còpia:
 11/11/2022 13:18:43

Pàgina 10 de 12

Data	Programa	Festival	Sala/organitzador	Ciutat	País	Formació	Activitat	Músics	Aforament
19/03/2022	Dialogue des Âmes		ÉGLISE DE SAINT-JEAN L'ÉVANGÉLISTE	Dôle	França	HXXI	Concert	7	350
20/03/2022	Orient - Occident. Dialogue des Âmes		Fondation Pierre Gianadda	Martigny	Suïssa	HXXI OXXI	Concert	10	900
11/04/2022	Orient occident		SALONCINO DEL TEATRO DELLA PERGOLA	Firenze	Itàlia	TRIO	Concert	3	325
12/04/2022	Orient occident		TEATRO COMUNALE PAVAROTTI-FRENI	Modena	Itàlia	TRIO	Concert	3	901
13/04/2022	Orient occident		TEATRO CIVICO	La Spezia	Itàlia	TRIO	Concert	3	
08/05/2022	W. A. Mozart Rèquiem i simfonia 41 (Júpiter)		PHILHARMONIE DE PARIS - Salle Pierre Boulez	París	França	LCDN CNC	Assajos acadèmia	61	1600
09/05/2022	W. A. Mozart Rèquiem i simfonia 41 (Júpiter)		PHILHARMONIE DE PARIS - Salle Pierre Boulez	París	França	LCDN CNC	Concert	60	1600
15/05/2022	W. A. Mozart Rèquiem i simfonia 41 (Júpiter)		ALTE OPER Frankfurt - Große Saal	Frankfurt	Alemanya	LCR LCDN	Concert	60	2500
19/05/2022	FOLIAS & ROMANESCAS		MUSÉE D'ORSAY - AUDITORIUM	París	França	HXXI	Concert	4	350
20/05/2022	31ème anniversaire de Tous les Matins du Monde avec Pascal Guignard	31ème anniversaire de Tous les Matins du Monde avec Pascal Guignard	Salle Gaveau	París	França	JS	Col·laboració	6	970
22/05/2022	Masters of Contrapunktus - Der Kunst der Fuge		Église Saint Christophe - CHISSEY	Arc-et-Senans	França	HXXI	Concert	5	350
23/05/2022	Masters of Contrapunktus - Talk with students		Freunde Alterl Room 8-105 (Campus of music Musik Basel academy)	Basel	Suïssa	JS	Conferència	1	
24/05/2022	Masters of Contrapunktus		Freunde Alterl Peterskirche Musik Basel	Basel	Suïssa	HXXI	Concert	5	
29/05/2022	Folias & Canarios		PALAIS DE TAU	Reims	França	HXXI	Concert	6	
30/05/2022	Plaintes, folies & improvisations	Cahédrale de Maguelone		Maguelone	França	TRIO	Concert	3	450
03/06/2022	Les éléments et les furies: Haendel, Gluck, Rameau			Halle	Alemanya	LCDN	Concert	21	
05/06/2022	MORALES Y GUERRERO - El siglo de Oro. Master der Kontrapunkt in Sevilla.	OVERTÛRE SPIRITUELLE 2022	KOLLEGIENKIRCHE (Universitat de Salzburg)	Salzburg	Àustria	LCR HXXI	Assajos acadèmia	17	500
06/06/2022	MORALES Y GUERRERO - El siglo de Oro. Master der Kontrapunkt in Sevilla.	OVERTÛRE SPIRITUELLE 2022	KOLLEGIENKIRCHE (Universitat de Salzburg)	Salzburg	Àustria	LCR HXXI	Concert	17	500
09/06/2022	Royal Concerts in the Baroque Versailles		VIÑA SANTA RITA	Buín	Xile	LCDN	Concert	7	300


 Doc. original signat per:
 Pere Almeda Samaranch
 10/11/2022,
 Pere Almeda Samaranch
 10/11/2022

 Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 11/11/2025

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ



0GPKBX6PMSYSA2D12R15Y3K4H40SSDCT

 Data creació còpia:
 11/11/2022 13:18:43

Data	Programa	Festival	Sala/organitzador	Ciutat	País	Formació	Activitat	Músics	Aforament
09/06/2022	Royal Concerts in the Baroque Versailles		VIÑA SANTA RITA	Buïn	Xile	LCDN	Master Class	1	300
11/06/2022	Royal Concerts in the Baroque Versailles		TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO	Bogotà	Colòmbia	LCDN	Concert	7	1320
12/06/2022	Royal Concerts in the Baroque Versailles		TEATRO METROPOLITANO JOSÉ GUTIÉRREZ GÓMEZ	Medellin	Colòmbia	LCDN	Concert	7	1634
25/06/2022	LE NUOVE MUSICHE Nella Europa del secolo di Claudio Monteverdi - Música al temps de Monteverdi (instrumental)		MUSEO DEL VIOLINO	Cremona	Itàlia	HXXI	Concert	6	460
26/06/2022	Folias & Canarios - Dall'Antico al Nuovo Mondo		BASILICA DI SANT'APOLLINARE NUOVO	Ravenna	Itàlia	HXXI	Concert	4	250
27/06/2022	Concert Orpheus 21			Saline Royale d'Arc-et-Senan	França	Orpheus XXI	Concert	6	
28/06/2022	Folias & romanescas		Opéra Grand Avignon - La Grande Salle	Avignon	França	TRIO	Concert	3	945
05/07/2022	Codex Las Huelgas		BASILIQUE D'EVRON - Notre Dame de l'Épine	Evron	França	LCR HXXI	Concert	14	
11-14/07/2022	Tallers Orpheus 21	XVI Festival Musique et Histoire 2022		Fontfroide	França	Orpheus XXI	Tallers	7	
14/07/2022	El Messies de Haendel	XVI Festival Musique et Histoire 2022		Fontfroide	França	LCR LCDN	Assajos i preparació	56	
15/07/2022	El Messies de Haendel	XVI Festival Musique et Histoire 2022	ABBAYÉ DE FONTFROIDE - Église Abbatiale	Fontfroide	França	LCR LCDN	Concert	56	650
17/07/2022	Fêtes Royales à Versailles au temps de Louis XIII, Louis XIV, Louis XV	XVI Festival Musique et Histoire 2022	ABBAYÉ DE FONTFROIDE - Église Abbatiale	Fontfroide	França	LCDN	Concert	7	650
18/07/2022	D. Buxtehude: Membra Jesu Nostri, BuxWV 75	XVI Festival Musique et Histoire 2022	ABBAYÉ DE FONTFROIDE - Église Abbatiale	Fontfroide	França	JCRC	Concert	12	650
19/07/2022	L'Art de la Fugue (Maîtres du contrepoint 1500-1750)	XVI Festival Musique et Histoire 2022	ABBAYÉ DE FONTFROIDE - Église Abbatiale	Fontfroide	França	HXXI	Concert	6	650
23/07/2022	Madrigali guerrieri et amorosi de Claudio Monteverdi		Helmut-List-Halle	Graz	Àustria	LCR LCDN	Concert	16	2000
24/07/2022	Ibn Battuta. El viatge de l'islam		Helmut-List-Halle	Graz	Àustria	HXXI	Concert	19	2000
27/07/2022	El Messies de Handel	Salzburger KOLLEGIENK IRCHE	Universitat Festspiele de Salzburg	Salzburg	Àustria	LCDN LCR	Concert	55	500
28/07/2022	El Messies de Handel	Salzburger KOLLEGIENK IRCHE	Universitat Festspiele de Salzburg	Salzburg	Àustria	LCDN LCR	Concert	55	500


 Doc. original signat per:
 Pere Almeda Samaranch
 10/11/2022,
 Pere Almeda Samaranch
 10/11/2022

 Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 11/11/2025

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ



0GPKBX6PMSYSA2D12R15Y3K4H40SSDCT

 Data creació còpia:
 11/11/2022 13:18:43