

**RESOLUCIÓ D'UNA SOL·LICITUD DE SUBVENCIÓ PRESENTADA PER LA FUNDACIÓ MANIFESTA
(MANIFESTA 14 PRISHTINA)**

L0156 U015 N-107/22 FUND. MANIFESTA 14 PRISHTINA

Fets

1. El Consorci de l'Institut Ramon Llull (en endavant, l'Institut Ramon Llull) és una entitat de dret públic de caràcter associatiu dotada de personalitat jurídica pròpia i sense ànim de lucre integrat per l'Administració de la Generalitat de Catalunya, a la qual resta adscrit, l'Administració de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears i l'Ajuntament de Barcelona que té com a finalitat la projecció i difusió exterior de la llengua i la cultura catalanes en totes les seves expressions. Per al compliment dels seus objectius, l'Institut dona suport a les polítiques de relacions exteriors en l'àmbit cultural de les institucions consorciades

2. En data 4 d'agost de 2022, Hedwig Apolonia Maria Fijen, directora de la Fundació Manifesta presenta a l'Institut Ramon Llull una sol·licitud de subvenció per tal de fer possible la participació de les companyies catalanes Luz Broto, Marc Roig (Werker Collective), Núria Güell i Lúa Coderch a la Biennal Manifesta 14 que enguany es du a terme a Prishtina (Kosovo) durant els mesos de juliol a octubre.

3. Manifesta és una Biennal Europea, originada a principis dels anys 90. La biennal se celebra cada dos anys a una ciutat europea diferent. Des de la seva creació, el certamen s'ha convertit en una plataforma itinerant que se centra en el diàleg entre l'art i la societat a Europa que investiga i catalitza el canvi social positiu a Europa a través de la cultura contemporània en diàleg amb l'esfera social d' un lloc concret. Manifesta celebra enguany la seva 14a edició i ho fa a la ciutat de Prishtina (Kosovo) que es vol reivindicar com a capital cultural als Balcans i a Europa. La biennal pretén donar suport als ciutadans de Kosovo en l'ambició de recuperar l'espai públic i reescriure el futur de la seva capital com a una metròpoli de ment oberta als Balcans i a Europa mitjançant el desenvolupament d'una nova institució cultural.

A partir del 22 de juliol, s'inicien 100 dies d'art, actuacions, esdeveniments i tallers a l'espai públic. L'edició de Manifesta 2022 porta per títol "It matters what worlds world worlds: how to tell stories otherwise" (Importa el que hi ha als mons del món: com explicar històries d'una altra manera) i se centra en la narració, en les pràctiques narratives, en la memòria, el pensament, la política i les maneres d'entrar i de ser en l'àmbit públic. El programa inclou nombroses intervencions urbanes i artístiques en espais públics de la ciutat.

Un component clau de la Biennal és l'exposició temàtica centralitzada "In the grand scheme of things" (En el gran esquema de les coses) a l'icònic Grand Hotel. L'exposició s'estén per les set plantes de l'edifici i examina un tema per planta: la transició, la migració, l'aigua, el capital, l'amor, l'ecologia i l'especulació.

A la biennal 2022, Manifesta 14 Prishtina, a cura de la "Creative Mediator" Catherine Nichols, hi participen més de 100 artistes de Kosovo, els Balcans i de la resta del món. El programa compta amb la participació de quatre artistes catalans que presenten les següents propostes artístiques detallades en annex 1:

- Lúa Coderch "Gold" (2014),
- Núria Güell "Displaced Legal Application #1: Fractional Reserve" ("Aplicació legal desplaçada #1: Reserva fraccional", 2010-2011)
- Luz Broto "Swap keys
- Werker Collective (Marc Roig Blesa i Rogier Delfos) "Amator Archives"



Doc. original signat per:
Pere Almeda Samaranch
19/10/2022

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 19/10/2025

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ



05OYROV1F32IUVR22OMZQ1AA3H5URA3

Data creació còpia:
19/10/2022 12:22:04

Pàgina 1 de 9

4. La Fundació Manifesta (Manifesta 14 Prishtina) sol·licita la subvenció per un import de VINT MIL EUROS (20.000,00 €) per al finançament de part de les despeses derivades del transport de les obres, de les despeses de la promoció i difusió dels projectes artístics catalans, de l'allotjament i el desplaçament dels artistes, dels honoraris dels artistes i dels professionals que duren a terme el muntatge i desmuntatge de l'exposició i dels materials audiovisuals i el muntatge d'una pantalla modular de fusta, d'acord amb el pressupost que s'adjunta en Annex 2.

5. En data 1 de setembre de 2022, la directora de l'Àrea de Creació de l'Institut Ramon Llull emet una memòria justificativa i econòmica (modificada en data 29 de setembre de 2022) on proposa l'atorgament de la subvenció sol·licitada per la Fundació Manifesta (Manifesta 14 Prishtina) i en justifica la impossibilitat de promoure la concurrència pública. En la seva memòria de data 1 de setembre de 2022, la directora de l'Àrea de Creació proposa destinar la subvenció per un import de VINT MIL EUROS (20.000,00 €) al finançament de part de les despeses derivades del transport de les obres, de les despeses de la promoció i difusió dels projectes artístics catalans, de l'allotjament i el desplaçament dels artistes, dels honoraris dels artistes i dels professionals que duren a terme el muntatge i desmuntatge de l'exposició i dels materials audiovisuals i el muntatge d'una pantalla modular de fusta, d'acord amb el pressupost que s'adjunta en Annex 2.

6. En data 5 d'octubre de 2022, la gerent de l'Institut Ramon Llull emet una proposta motivada sobre la impossibilitat de promoure la concurrència pública en relació amb aquesta sol·licitud de subvenció directa.

7. La dotació necessària per a satisfer el pagament d'aquesta subvenció anirà amb càrrec als crèdits del pressupost de l'Institut Ramon Llull per l'any 2022. La partida pressupostària a la qual s'aplicarà aquest crèdit és la D/ 004 /041 /481.0001 CREACIÓ - SUBVENCIONS - A Fundacions. Aquesta partida pressupostària és adequada i suficient.



Fonaments de dret

1. L'article 94.2 del Decret legislatiu 3/2002, de 24 de desembre pel qual s'aprova el Text refós de la Llei de finances públiques de Catalunya estableix que excepcionalment es poden concedir directament subvencions innominades o genèriques, sempre que s'acrediti la impossibilitat de promoure la concurrència pública per les característiques del subvencionat o de les activitats a desenvolupar.

2. D'acord amb el que estableix l'article 22.2 de la Llei general de subvencions i l'article 67.1 del Reial decret 887/2006, de 21 de juliol, pel qual s'aprova el Reglament de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions, l'especialitat d'aquesta sol·licitud fa impossible la concurrència pública per a l'atorgament de la subvenció sol·licitada

3. L'article 4 de l'Ordre VEH/79/2020, de 9 de juny, per la qual es modifica l'Ordre ECO/172/2015, de 3 de juny, sobre les formes de justificació de subvencions.

4. L'article 13.2 e dels Estatuts de l'Institut Ramon Llull, atorga a la persona titular de la Direcció les facultats per resoldre en matèria de subvencions.

	Doc. original signat per: Pere Almeda Samaranch 19/10/2022	Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 19/10/2025	Data creació còpia: 19/10/2022 12:22:04
		Original electrònic / Còpia electrònica autèntica CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ 	Pàgina 2 de 9
		05OYROV1F32IUVR22OMZQ1AA3H5URA3	

Resolució

Per tant, resolc,

1. Atorgar a la Fundació Manifesta (Manifesta 14 Prishtina) una subvenció per un import de VINT MIL EUROS (20.000,00 €) per fer possible la participació dels artistes catalans Lúa Coderch, Núria Güell, Luz Broto i Marc Roig Blesa (Werker Collective) a la 14a Biennal Manifesta que es du a terme a la ciutat de Prishtina (Kosovo) del juliol a l'octubre de 2022.

La subvenció es destinarà al finançament de part de les despeses següents derivades de la participació dels artistes catalans (Lúa Coderch, Núria Güell, Luz Broto i Marc Roig Blesa (Werker Collective) a la Biennal, d'acord amb el pressupost que s'adjunta en Annex 2:

- Transport de les obres
- Despeses de la promoció i difusió dels projectes artístics catalans
- Allotjament dels artistes
- Desplaçament dels artistes
- Honoraris dels artistes i dels professionals que duren a terme el muntatge i desmuntatge de l'exposició
- Materials audiovisuals i muntatge d'una pantalla modular de fusta

2. Establir que la Fundació Manifesta (Manifesta 14 Prishtina) presenti a l'Institut Ramon Llull com a màxim el dia 30 de desembre de 2022, com a documentació justificativa per a la tramitació del pagament de l'import total concedit en concepte de subvenció, un compte justificatiu amb aportació de justificants de despesa que ha de contenir la documentació següent:

- 1) Una memòria explicativa del compliment de la finalitat de l'activitat subvencionada, en què s'indiquin les activitats realitzades i els resultats obtinguts.
- 2) Una memòria econòmica justificativa de la totalitat del cost de les activitats realitzades objecte d'aquesta subvenció, d'acord amb el model facilitat per l'Institut Ramon Llull, on hi consti:
 - a) Una relació classificada de les despeses de l'activitat amb la identificació del creditor o creditora, número de la factura o document de valor probatori equivalent en el tràfic mercantil, l'import, la data d'emissió i, si escau, la data de pagament.
 - b) Les còpies digitalitzades de les factures o els documents de valor probatori equivalent en el tràfic jurídic mercantil o amb eficàcia administrativa i, si escau, de la documentació acreditativa del pagament consistent en extracte bancari o, en el cas de pagament en efectiu, documentació acreditativa de la percepció de l'import per part del creditor o creditora.

Es considera efectivament pagada la despesa a l'efecte de la seva consideració com a subvencionable, amb la cessió del dret de cobrament de la subvenció a favor dels creditors per raó de la despesa realitzada o amb el lliurament a aquests d'un efecte mercantil, garantit per una entitat financera o companyia d'assegurances.



- c) Una declaració responsable de la persona beneficiària amb el contingut mínim següent:
- Que les còpies digitalitzades dels justificants de les despeses presentades reproduïen exactament els documents originals en poder de la persona beneficiària.
 - Que els justificants de despesa s'han imputat a les diferents fonts de finançament de manera que no se supera l'import unitari de cada justificant.
 - Que el total de les fonts de finançament no supera el cost de l'actuació subvencionada.
 - Que es disposa d'un sistema de comptabilitat separada o que els justificants de despesa tenen assignat un codi comptable comú a les transaccions relacionades amb l'actuació subvencionada.

d) Si la subvenció s'atorga d'acord amb un pressupost, s'ha de presentar una liquidació on s'indiquin i, si escau, es motivin les desviacions respecte al pressupost inicial.

e) Una relació detallada dels altres ingressos o subvencions que hagin finançat l'activitat subvencionada amb indicació de l'import i la seva procedència. Quan els justificants de les despeses s'imputin parcialment a d'altres subvencions, s'ha d'indicar la quantia exacta o percentatge imputat a cadascuna, amb la identificació dels òrgans concedents.

f) Les factures, ja siguin completes o simplificades, han de complir els requisits que estableix el Reglament pel qual es regulen les obligacions de facturació, aprovat pel Reial decret 1619/2012, de 30 de novembre. La descripció de l'operació ha d'aportar informació suficient sobre el concepte i el període objecte de facturació per tal que es pugui verificar la relació de la despesa amb l'objecte de l'ajut. Si el concepte de la factura no és prou explicatiu, cal adjuntar els albarans de lliurament corresponents o altra documentació justificativa. En tot cas s'ha de poder verificar el preu unitari de l'operació.

En el cas que en algunes de les factures sol·licitades no hi consti l'IVA, és obligatori fer referència a la disposició normativa en virtut de la qual és d'aplicació l'exempció d'acord amb l'article 6.1.j del Reglament pel qual es regulen les obligacions de facturació.

En el cas que la persona beneficiària de la subvenció estigui subjecta a la regla de la prorrata general de l'IVA, d'acord amb l'opció marcada en el formulari de sol·licitud, aquesta haurà de presentar el certificat de l'Agència Tributària i/o còpia de les declaracions anuals segons els models corresponents.

En el cas que la persona beneficiària de la subvenció estigui subjecta a la regla de la prorrata especial de l'IVA, d'acord amb l'opció marcada en el formulari de sol·licitud, aquesta haurà de presentar el certificat de l'Agència Tributària i la relació de factures vinculades amb el projecte, així com còpia del llibre d'IVA on figurin comptabilitzades.

Els documents acreditatius del pagament (extracte bancari i/o justificant bancari) han d'indicar:

- La identificació del beneficiari i l'ordenant del pagament. L'ordenant ha de ser el beneficiari de l'ajut i ha de fer-hi constar el seu NIF i la denominació social.
- Concepte en què s'ordena el pagament i remissió al número o números de factura a què correspon. Si el document de pagament no fa referència a les factures, ha d'anar acompanyat de la documentació complementària que permeti verificar la correspondència entre despesa i pagament.



En el cas de pagament mitjançant xec nominatiu, pagaré, lletres de canvi o similars, l'entitat ha d'aportar còpia del document i còpia de l'extracte bancari que acredita el càrrec.

No s'admeten els comprovants de pagament en efectiu quan s'incompleixin les limitacions d'aquest tipus de pagament establertes en l'article 7 de la Llei 7/2012, de 29 d'octubre, de modificació de la normativa tributària i pressupostària i d'adequació de la normativa financera per a la intensificació de les actuacions en la prevenció i lluita contra el frau.

Els pagaments en efectiu s'han de justificar mitjançant rebuts signats per la persona creditora amb indicació de la factura a què correspon el pagament i la seva data. El segell de la persona creditora ha de contenir com a mínim el nom i el NIF.

No s'acceptaran tiquets com a documents comptables justificatius de despesa

La despesa mínima, realitzada i justificada de l'activitat subvencionada, exigible per poder considerar acomplerts l'objectiu i la finalitat de la subvenció és del 50%. L'incompliment d'aquesta despesa mínima establerta, comportarà la revocació de la subvenció atorgada.

En el cas que el cost final efectiu de l'activitat subvencionada sigui inferior al cost inicialment pressupostat, s'aplicarà la reducció, en la mateixa proporció, de la quantia de la subvenció atorgada.

S'estableix un percentatge màxim de desviació pressupostària del 20% entre el cost inicialment pressupostat i el cost final justificat de l'activitat subvencionada que no comportarà reducció de la quantia de la subvenció atorgada. Aquest percentatge només podrà aplicar-se si es garanteix que s'ha acomplert l'objecte i la finalitat de la subvenció.

D'acord amb l'article 15.2 de la Llei 19/2014, del 29 de desembre, de la transparència, accés a la informació pública i bon govern i atès que la subvenció és d'un import superior a 10.000,00 euros, la Fundació Manifesta (Manifesta 14 Prishtina) es compromet a comunicar a l'Institut Ramon Llull, en el moment de la justificació de la subvenció, la informació relativa a les retribucions de llurs òrgans de direcció o administració.

Juntament amb la documentació justificativa de la subvenció, s'haurà de presentar un certificat de residència fiscal emès per les autoritats competents del país de residència.

L'incompliment de l'obligació de justificació, així com la resta de les causes previstes a l'article 99 de la Llei de finances públiques de Catalunya, l'article 16.3 de l'Ordre ECO/172/2015, de 3 de juny, sobre les formes de justificació de subvencions modificada per l'ORDRE VEH/79/2020, de 9 de juny, i l'article 37 de la Llei general de subvencions, podrà donar lloc a la revocació de la subvenció, i en el seu cas, l'exigència del reintegrament i altres responsabilitats establertes en la legislació aplicable en matèria de subvencions.

3. Ordenar i fer efectiu el pagament d'aquesta subvenció, després que el beneficiari hagi realitzat l'activitat i presentat a l'Institut Ramon Llull els justificants de la despesa d'acord amb el que s'estableix a l'apartat 2 d'aquesta resolució.

Prèviament al reconeixement de l'obligació del pagament, l'Institut Ramon Llull comprovarà la vigència del certificat de residència fiscal expedit per les autoritats competents del país de residència del beneficiari.





4. Establir que la Fundació Manifesta (Manifesta 14 Prishtina) farà constar la reproducció del logotip de l'Institut Ramon Llull a la comunicació gràfica, respectant-ne la normativa d'aplicació gràfica.



5. La Fundació Manifesta (Manifesta 14 Prishtina) es compromet a proporcionar en tot moment la informació que li sigui demanada respecte de la subvenció concedida i a sotmetre's a les actuacions de comprovació i control que l'Institut Ramon Llull o altres òrgans competents estimin necessàries.

Recursos procedents

Contra aquesta resolució, que no posa fi a la via administrativa, d'acord amb els articles 121 i 122 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques, es pot interposar recurs d'alçada davant del President o la Presidenta del Consell de Direcció de l'Institut Ramon Llull, en el termini d'un mes a comptar a partir de l'endemà del dia en que tingui lloc la notificació d'aquesta resolució. El termini del mes conclou el mateix dia en què es va produir la notificació.

El director de l'Institut Ramon Llull
Pere Almeda i Samaranch

INSTITUT RAMON LLULL

	Doc. original signat per: Pere Almeda Samaranch 19/10/2022	Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 19/10/2025	Data creació còpia: 19/10/2022 12:22:04
		Original electrònic / Còpia electrònica autèntica	Pàgina 6 de 9
		CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ	
			
		05OYROV1F32IUVR22OMZQ1AA3H5URA3	

ANNEX 1

Lúa Coderch (1982) és una artista nascuda al Perú que viu i treballa a Barcelona. La seva pràctica artística és una investigació sobre com entenem i percebem el món que ens envolta. Explora com les històries i les imatges són essencials per donar forma i sentit a les nostres vides. Això significa sovint habitar un espai que pertany per igual a la 'realitat' i la 'ficció'; de fet, el seu treball qüestiona aquest binari. Coderch va obtenir un Màster en Producció i Investigació artística (2012) i un doctorat en Belles Arts (2017) per la Universitat de Barcelona. Ha estat docent a diverses escoles d'art i universitats a Barcelona i en els darrers anys ha rebut nombroses beques i premis com el Premi DKV a la Millor Artista Espanyola participant a SWAB Barcelona (2016), El Premi de la Fundació Lluís Corominas (2016), la beca de la Fundació BBVA a la Creació de Videoart (2015) i el Premi Miquel Casablanca (2015). Ha presentat exposicions individuals a centres de prestigi com el Centre d'art La Panera, Lleida, MAC Mataró, DA2 - Domus Artium, Salamanca, la Fundació Joan Miró de Barcelona, o La Capella.

L'obra de Lúa Coderch "Gold" (2014), en què l'artista es qüestiona quina és la quantitat de treball necessària per produir una imatge forma part de l'exposició temàtica de Manifesta 14 "In the grand scheme of things" al Grand Hotel de Prishtina. "Gold" és una narració videogràfica sobre com es genera el valor i el carisma, i quina és la seva relació amb la distància, l'opacitat i l'aparença. En forma de concatenació d'idees i anècdotes, la narració sobreposa una sèrie de mirades d'un espai tancat, com si es tractés d'un estudi, d'un magatzem o d'una exposició que només és accessible mitjançant la imatge filmada. "Gold" suposa l'intent de Lúa Coderch de recrear imatges a partir de records que mai es van formar, on l'artista reflexiona sobre la construcció de la ficció des dels seus orígens i la relació entre aparença i realitat, com la ficció de l'or creada a través de l'alquímia.

Núria Güell (1981) és una artista multidisciplinària. La seva pràctica artística evidencia les estratègies perverses que s'amaguen sota accions, llenguatges i conceptes. El seu treball gira entorn dels defectes de les estratègies de dominació institucional, com els bancs, els poders legislatius i jurídics. El seu estudi de l'antropologia social i la seva aposta per la participació col·lectiva es converteix en resistència biopolítica. La seva metodologia de treball consisteix en curtcircuitar la llei i aplicar-la de forma inversa. En fer-ho, Güell desarticula els seus mecanismes unidireccionals i revela els procediments antiètics del poder hegemònic. Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, continua els seus estudis a la Càtedra Arte de Conducta en la Habana, sota la direcció de Tania Bruguera. Darrerament, ha exposat individualment al Center for Arts and Politics, Tel Aviv; el Domus Artium 2, Salamanca; a la Biennale Warszawa, al CAC Brétigny, Brétigny-sur-Orge, Museo de Arte Contemporáneo de León i al Museo de Arte Contemporáneo de Zulia, Maracaibo. La seva obra es troba als fons d'importants col·leccions e institucions entre les que destaquen el MiMA Middlesbrough Institute of Modern Art, el Moderna Museet d'Estocolm o el Centre d'Art La Panera, Lleida.

L'obra de Núria Güell "Displaced Legal Application #1: Fractional Reserve" ("Aplicació legal desplaçada #1: Reserva fraccional", 2010-2011) forma part de l'exposició temàtica de Manifesta 14 "In the grand scheme of things" al Grand Hotel de Prishtina. A l'exposició, Güell defineix un pla director que proposa aplicar el sistema de Reserva Fraccionada als bancs, que és la mateixa llei que els bancs apliquen als seus clients i que els permet "crear diners del no-res, generant-los com endeutament i esclavització de la població". Per fer-ho, l'artista va crear diferents mitjans per informar i educar la ciutadania sobre com expropiar diners dels bancs. La primera fase va ser la realització d'una trobada didàctica titulada "Com expropiar diners del banc" amb els expropiadors Lucio Urtubia i Enric Duran, i l'economista Qmunty, en què es van explicar diferents estratègies d'expropiació, així com l'estratègia real que utilitzen els bancs per "crear diners". La segona fase


 Doc. original signat per:
Pere Almeda Samaranch
19/10/2022

 Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al
web csv.gencat.cat fins al 19/10/2025

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ



05OYROV1F32IUVR22OMZQ1AA3H5URA3

 Data creació còpia:
19/10/2022 12:22:04

Pàgina 7 de 9



va ser l'elaboració i publicació d'un manual que conté diverses estratègies d'expropiació, consulta jurídica i textos analítics.

Luz Broto (1982) és llicenciada en Belles Arts, DEA en el doctorat Art en l'era digital. Creació Intermèdia per la Universitat de Barcelona i post-màster Crítica Habitats al Royal Institute of Art d'Estocolm. Treballa amb l'espai, amb el que hi ha aquí, atenent a l'arquitectura del lloc, el seu entorn urbanístic o posició dins un territori, a la seva infraestructura o estructura organitzativa, a les seves normatives, usos i protocols, i proposa mínimes operacions que ho canvien tot. Al llarg de quinze anys, ha realitzat projectes d'intervenció de lloc específic en col·laboració amb diferents institucions com Seccession (Viena, 2011), Centre d'Art la Panera (Lleida, 2014), MACBA (Barcelona, 2015), Koldo Mitxelena Kulturunea (Donosti-San Sebastián, 2016), FLORA (Bogotà, 2018) o ethall (L'Hospitalet, 2021). Broto ha rebut beques de producció de Blueproject Foundation, BCN Producció i recentment la Beca de Artes Plásticas de la Fundación Botín. La seva obra forma part de col·leccions com MUSAC, MACBA o MAMBO. Actualment és artista resident al Centre de Producció i Recerca Artística Hangar.

La proposta de Luz Broto "Swap keys", de nova creació per a Manifesta 14, se centra en els visitants que seran a Prishtina, en contrast amb els ciutadans locals que no poden anar a l'estranger —els habitants de Kosovo necessiten un visat per viatjar. La idea de Broto és intercanviar còpies de claus entre parelles de persones: un local i un forà es reuneixen, es veuen, es posen d'acord en fer una còpia de la clau de casa i allà mateix, es comprometen a l'intercanvi. L'artista catalana treballa amb un serraller local (Çelësa Punues / Key Service) per les còpies i implica els joves de la ciutat per trobar les parelles i fer-se càrrec de l'intercanvi. L'acció s'allarga durant els 100 dies de Manifesta, tot creant un nou ventall de possibles futures relacions. El projecte es completa amb una pàgina web (<http://swapkeys.site/>), una publicació i una campanya de comunicació en xarxes socials i de cartells distribuïts als carrers de Prishtina creada per facilitar els intercanvis i el registre de les parelles de locals-visitants.

Arxivar i contraarxivar són fonamentals per a la pràctica de **Werker Collective**, un projecte fundat per l'artista català **Marc Roig Blesa i Rogier Delfos** l'any 2009. El seu treball gira al voltant d'una col·lecció en constant expansió de llibres, fotografies, revistes i altres materials impresos sobre temes com el treball, la solidaritat i el cos. Compost per diversos milers de documents, l'arxiu està continuament activat per persones que treballen en diferents constel·lacions, per explorar col·lectivament històries marginades i per generar nous imaginaris polítics. Aquestes exploracions prenen la forma de tallers i publicacions, performances i instal·lacions. Algunes de les institucions a les que Werker Collective han dut a terme els seus projectes són Rijksakademie van Beeldende Kunsten (Amsterdam), Fundació Antoni Tàpies (Barcelona), FRAC PACA (Marsella), Centro de Arte Dos de Mayo (Móstoles) o Fotomuseum Winterthur (Suïssa).

A Prishtina, una ciutat on els arxius són especialment vulnerables i sovint absents, destruïts o invisibles, Werker Collective centra la seva atenció en la historiografia de l'amor amb la intervenció permanent de nova creació "Amator Archives". Diversos grups de persones de diferents àmbits han aportat una caixa de materials d'arxiu que tenen a veure amb l'amor, ja sigui romàntic, familiar o social. Les escoles, les famílies i els grups comunitaris estan convidats a col·locar aquests materials en prestatges de constel·lacions narratives canviants. Les caixes, prestatgeries i metodologies romandran com a eines permanents d'arxiu participatiu i de narració col·lectiva al Centre for Narrative Practice, espai de nova creació a la ciutat de Prishtina impulsat per Manifesta 14. Com que els elements lliurats pels participants només seran en préstec i cedits al projecte temporalment, l'arxiu serà digitalitzat i disponible públicament a través d'una pàgina web especialment creada pel projecte.

	Doc. original signat per: Pere Almeda Samaranch 19/10/2022	Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 19/10/2025	Data creació còpia: 19/10/2022 12:22:04
		Original electrònic / Còpia electrònica autèntica CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ  05OYROV1F32IUVR22OMZQ1AA3H5URA3	Pàgina 8 de 9

ANNEX 2

Pressupost

DESPESES		INGRESSOS	
Transport de les obres	585,00 €	Subvenció Institut Ramon Llull	20.000,00
Publicitat i promoció	4.400,00 €	Recursos propis	5.297,74 €
Allotjament dels artistes	2.485,38 €		
Desplaçaments dels artistes	3.900,00 €		
Treballs realitzats per empreses externes (honoraris i altres serveis directament relacionats a l'activitat i/o projecte)	11.400,00 €		
Altres despeses: Equipament audiovisual i Pantalla Modular de Fusta	2.527,36 €		
TOTAL	25.297,74 €	TOTAL	25.297,74 €

INSTITUT RAMON LLULL



Doc. original signat per:
Pere Almeda Samaranch
19/10/2022

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 19/10/2025

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ



05OYROV1F32IUVR22OMZQ1AA3H5URA3

Data creació còpia:
19/10/2022 12:22:04